



UN PROPOS SUR LE MANUEL DE LECTURE DE CP

Corinne PETERSEN, CPD67 pour l'Education prioritaire



Vendredi 5 octobre 2018



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE

éduscol Informer et accompagner
les professionnels de l'éducation

CYCLES

2

3

4

> FRANÇAIS

[100% DE RÉUSSITE
EN CP]

Comment analyser et choisir un manuel de lecture pour le CP ?

Lorsque l'on enseigne en CP, l'appui sur un manuel scolaire de qualité et le suivi rigoureux du guide pédagogique du maître qui l'accompagne sont des facteurs de succès pour réussir l'enseignement de la lecture et de l'écriture. Les constats réalisés depuis près de vingt ans mettent pourtant en évidence que le manuel est trop peu présent dans les classes.

Support le plus légitime pour apprendre à devenir lecteur, le choix d'un manuel par l'équipe pédagogique est toutefois complexe et exige des repères, des clés de lecture et des critères de sélection qui relèvent d'une réelle culture didactique. Les outils proposés ici sont destinés à guider les professeurs dans ce travail exigeant, tant il conditionne la réussite des élèves.

	OUI	NON
<p>Le manuel propose les correspondances graphèmes-phonèmes (CGP) les plus régulières et les plus fréquentes :</p> <p><i>graphèmes-phonèmes voyelles composés d'un graphème avec une seule lettre [a], [i]...</i></p> <p><i>graphèmes-phonèmes consonnes dont on peut faire durer la prononciation [r], [l], [v]...</i></p>		

<p>Le rythme des CGP étudiées est suffisamment soutenu les premières semaines : un tempo de 14 ou 15 CGP étudiées pendant les neuf premières semaines.</p>		
---	--	--

<p>Le manuel contient de nombreuses activités de décodage et d'identification des mots permettant à l'élève de s'entraîner et d'automatiser le code grapho-phonologique et la combinatoire : des activités de type : formation de syllabe (s -> a => sa), lecture de syllabes, de mots, de nouveaux mots...</p>		
--	--	--

<p>Le manuel propose des structures syllabiques de plus en plus complexes : d'abord, une composition de la syllabe consonne-voyelle (CV), puis VC, CVC ensuite et enfin CCV.</p>		
---	--	--

<p>Le manuel contient des textes déchiffrables, reprenant les CGP étudiées : <i>la plateforme Anagraph, issue de la recherche « Lire écrire » offre aux professeurs la possibilité de calculer la part directement déchiffrable par les élèves des textes qu'ils utilisent comme supports d'apprentissage de la lecture.</i></p>		
---	--	--

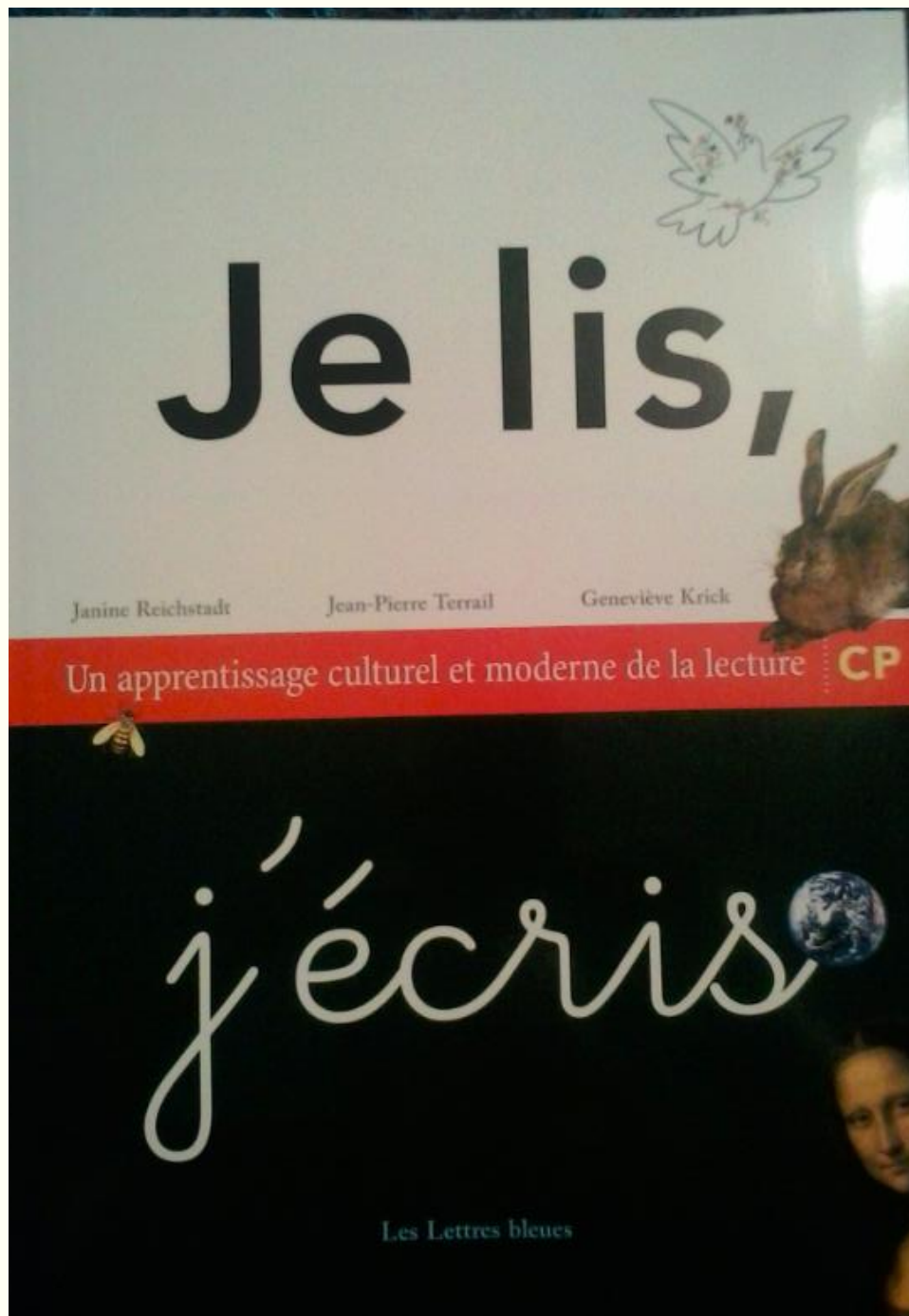
[Anagraph](#)

<p>Le manuel aborde suffisamment la mémorisation de connaissances orthographiques et grammaticales, par des activités de dictée notamment : <i>lettres muettes mises en évidence, marques d'accord au sein du GN, ou du S-V...</i></p>		
---	--	--

<p>En cours d'année, le manuel propose des textes variés de plus en plus complexes et abordant des genres diversifiés.</p>		
---	--	--



PRÉSENTATION DE 4 MANUELS



Janine Reichstadt, Jean-Pierre Terrail, Geneviève Krick
Je lis j'écris, un apprentissage culturel et
moderne au CP

Edition : Les lettres bleues
2009

- ❖ Guide pédagogique sur le site
- ❖ Cahier d'exercices

Les premiers graphèmes étudiés sont des voyelles. On pourra indiquer aux élèves qu'il s'agit de lettres (accentuées ou non) qui, lorsqu'on les prononce produisent un son franc par elles-mêmes.

Ce ne sera pas le cas des consonnes qui elles, ont besoin des voyelles pour être bien prononcées et entendues. Les consonnes « sonnent avec ».

Cette précision concernant la définition des consonnes pourra être apportée dès le travail du premier graphème consonantique (l), qui, associé aux voyelles déjà étudiées, forme les premières syllabes pouvant être lues.

Lors de la dictée on sera attentif au point sur le i.

Leçon 1

A a l i

a a i i a a i



Les premiers graphèmes étudiés sont des voyelles. On pourra indiquer aux élèves qu'il s'agit de lettres (accentuées ou non) qui, lorsqu'on les prononce produisent un son franc par elles-mêmes.

Ce ne sera pas le cas des consonnes qui elles, ont besoin des voyelles pour être bien prononcées et entendues. Les consonnes « sonnent avec ».

Cette précision concernant la définition des consonnes pourra être apportée dès le travail du premier graphème consonantique (l), qui, associé aux voyelles déjà étudiées, forme les premières syllabes pouvant être lues.

Lors de la dictée on sera attentif au point sur le i.

a



Modèle

A a l i

Dictée

a a i i a a i

R r

ra re ré rè rê ri ro ru ry
ar ir or ur yr or ur rè sor
lar ril sar sir sur éry

rare aéré réussi rassis arrêt allure oral
la rue le sari le rire l'or le lasso le sirop
le rat la sole la série la reliure rassure réussir
ira lira susurre lire alors reluire sur
Sarah Ursule la Russie la Syrie Rio

Assis sur le sol Élie a réussi à lire.
Il rassure Lola.



L'accès au sens de l'écrit est étroitement soumis à la qualité du déchiffrage: ce principe fondamental de «le lire, l'écrire» doit rythmer la progression de l'apprentissage.

On ne passe à la leçon suivante qu'à partir du moment où tous les élèves sont capables d'articuler correctement et assez rapidement (donc sans à peine) tout ce qui est donné à lire dans la leçon du jour.

Modèle

Dictée

R r

Ursule alors a ri.

N n

na ne né nè nê ni no nu
ny nar nir nor nur nol nul
nui nia niu una une

né nu uni nul sonore sonné une année
le lino la lune la sirène une arène une narine
un nid un ananas le ressort lire luire alunir
Léna Inès Nina Anna Liu René Aline

Une nuit, la lune a lui sur la rue.

La sirène a sonné à l'arsenal.



virgule:
respiration dans la phrase. Elle indique un silence, plus court que celui du point et du point-virgule, que la lecture doit absolument donner à entendre.

Pour s'habituer au respect de la ponctuation, essentiel à la compréhension, l'apprenti lecteur complète dans sa tête: un pour une virgule; un-deux pour le point-virgule et les deux points; un-deux-trois pour tous les points de fin de phrase (point final, point d'exclamation, d'interrogation, de suspension).

Le lexique de la ponctuation, dont on trouvera une récapitulation en page 46, sera mémorisé au fur et à mesure par les élèves.

Modèle

Dictée

N n

Inès ira à Rio.

V v est /è/

va ve vé vè vê vi vo
vu éva ovu évi val avi vol
évê vio vou évo viti

active volé avare cursive vêtû ravi
vive une avenue le vacarme la salive un navire
un carnaval une pie une loupe un tournevis
rêve couve avale parvenir échoue va vole
vous nous Valérie Vassili Victor Vannes

il est elle est

Elle est active. Il est ravi. Il est parti, elle est venue.
Elle est avocate. Il est à la cave.

Victor a cassé sa locomotive.
Vassili la répare car il a un tournevis.

Les petits
de suspension sont
marqués par un triangle
rouge. Les lettres sont
écrites en noir.
La lettre est marquée
avec un triangle
rouge.

La lettre est
écrite en noir.
Les lettres sont
écrites en noir.
La lettre est
écrite en noir.

Exercice



La louve et la pie

Une louve part à la chasse, capture une pie.
La pie lutte pour la vie, elle s'échappe...
La louve a échoué : la pie vole sur la rive !

Valérie, Vassili et Lucas et le carnaval

Le char, tiré par un cheval, porte Valérie
et Vassili. Valérie est vêtue comme une
avocate ; Vassili est costumé comme un
amiral. Lucas suit, assis sur un âne amical.
Le carnaval a parcouru les rues. Il arrive
sur l'avenue. Le carnaval est réussi ! Vive
le carnaval !



Exercice

Vassili a réparé la locomotive,
Victor est ravi.

Le Mohican va à la pêche

Le Mohican a harponné un homard.
Sa réussite le ravit, il chante et ramène sa
capture à la hutte. Le héros s'assoupit alors
sur son hamac.

Ils sont amis

Toute la matinée, le hanneton répète sans honte la même chanson
pour son ami le hérisson.

Le hérisson étonné

Un animal hulule à la nuit.
Étonné, le hérisson l'écoute :
une hulotte ?

L'hippopotame s'échappe

Echappant à sa mère, un petit hippopotame mutin
part à la course. Sur son élan il suit une piste montant
sur la colline. Et là, tout à coup, le chemin monte la
côte, il s'élève vite. L'animal polisson soupire, son pas
est lourd, il halète. L'antilope, le chacal, le léopard
et le lion sont hilares !

Zoé aime

Zoé aime :

la couleur de l'azalée du Japon,
les mélèzes de Sibérie,
une mélodie de Mozart,
un air de jazz,

l'odeur du jasmin dans le jardin d'Aziz,
l'azur limpide de l'été, la lumière de midi,
la chaleur du mur et l'immobilité du lézard,
le chant de la rivière, et puis, la nuit, la lune sur l'horizon.

Elle aime aussi :

la vue distante des champs de colza à Vézelay.

Elle aimerait :

partir pour l'Amazonie ; parcourir le Venezuela.
Ou fuir seule dans la forêt et nourrir de l'amitié
pour une maman chimpanzé.

si un rêve bizarre : faire la culture du riz,
dans la rizière assise sur son zébu à bosse.

Elle n'aime pas :

l'avenir de rêves abandonnés, zappés,
disparus à jamais.





Taoki

et compagnie

CP

Manuel
de
l'élève

Méthode de lecture syllabique

MANUEL
PROGRAMME
2016



istia

Isabelle Carlier, Angélique Le Van Gong

Taoki et compagnie

Edition : Istra
2017

- ❖ Guide pédagogique de 256 pages
- ❖ Cahiers d'exercices
- ❖ 3 personnages récurrents
- ❖ Abécédaire/mots référents
- ❖ Ressources téléchargeables

a A a A

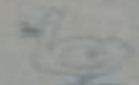
À la bibliothèque (1)



le sac



Dis si tu entends a.



Lis.

• a A a A

• a a



À la bibliothèque (2)

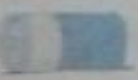
i I i I
y Y y Y

le livre



le stylo

Dis si tu entends i.



Lis.

• i a A y I y A a Y i

• y a i a i to i qy a j



r R r R

La cuisine



Dis si tu entends **r**.



Lis.

- r i a y A r a R Y r l R
- r a i P o i y a P o q J a r

Lis les syllabes.

r	a	→	ra	r	a	→	ra
r	i	→	ri	r	i	→	ri
r	y	→	ry	r	y	→	ry
a	r	→	ar	a	r	→	ar
i	r	→	ir	i	r	→	ir

- ra ry ri ra ra ry ra ri ar ir ar
- ri ra ry ra ry ar ra ry ri ar ir

Lis les mots.

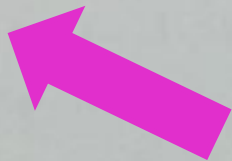
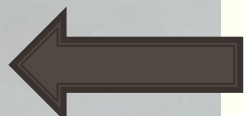
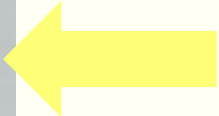
- un rat un ara un ar un rit

Lis les phrases.

- Hugo rit.
- Il rit.
- Il ira.
- Il y a un rat.
- Un rat a ri.

Lis l'histoire de Taoki.

- Il y a Taoki.
- Il y a un ara.
- Il rit.



ppp

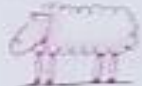
Taoki est malade



le pull



Dis si tu entends **p**.



Lis.

- p I e N f P J l p ê ou ch
- p a p p z No p Qo o p z r

Lis les syllabes.

- pa po pu pe pi pé pè pou po pi pa pé
- fè pu si pou pa me us pè cha ol rou il

Lis les mots.

- le pavé l'épée le poème pollué la pêche
- le léopard l'écharpe l'aéroport la pomme

Lis les phrases.

- Au repas, Paolino pèle des pommes.
- Papa arrive à l'aéroport de Paris.
- * Lili a la même poupée : elle est sur le piano.
- * Paméla soupire car elle est punie.

Lis l'histoire de Taoki.

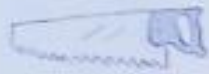
Taoki est pâle. Il va mal. Il est au lit.
 Il a mis un pull avec une pomme.
 Il sue et de la fumée sort de ses narines.
 Il ne lèche même pas le repas de Lili !
 Le papa de Hugo arrive.
 Il palpe Taoki. Il pousse un soupir...
 Il n'a pas d'avis !

MOTS OUTILS

au même

Révisions

Dis le son voyelle que tu entends.



Dis le son consonne que tu entends
au début de chaque mot.



Lis.

- r A o l Y a i R é L É y O
- l é Po y a O i L é r o A J

Lis les syllabes.

- ra lé ri or lo ré ir al il ro la ly ar ol
- ri il ol ré ra al lé or ro la li ir lo ar

Lis les mots.

- un allié Taoki le lilas un ara un rallye
- l'allée Hugo le rat un lit Lili alors

Lis les mots outils.

- c'est un elle est de dans
- le/l' une il y a il sans

Lis l'histoire de Taoki.

C'est Taoki. Il est là.

Il y a Lili. Il y a Hugo.

Lili a un ara.

Taoki rit : il a un allié ! C'est Hugo.



Lecture

Qui est le lézard ?

Une bête à sang froid

C'est surtout en été que le lézard court sur les murs...

Immobile, il profite de la lumière de l'été.

C'est un reptile, comme les serpents.

Il a 4 pattes, 1 queue, et il a le sang froid !



Un lézard sur un mur.

La recherche de nourriture

Le lézard se nourrit de mouches et d'insectes plus petits. Il chasse surtout la nuit.

Si le lézard est pourchassé par un animal, il se cache dans les murs ou les roches.

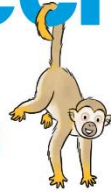
Si on lui attrape la queue, elle se détache ! Mais ce n'est pas grave : elle repoussera !



- Décris le lézard.
- À quelle famille d'animaux appartient-il ?
- Que mange-t-il ?
- Que fait-il s'il est pourchassé ?
- Est-ce grave pour un lézard de perdre sa queue ? Pourquoi ?

CP

Je lis et j'écris avec Salto



Manuel de l'élève

CONFORME
AUX
PROGRAMMES
2016



La Librairie des Écoles

Agnès Diallo, Yolaine Garcia, Patricia Olivon-
Poupart, Myriam Perrocheau

Je lis et j'écris avec Salto

Edition : La librairie des écoles
2016

- ❖ Guide pédagogique téléchargeable de 320 pages
- ❖ Abécédaire / mots référents
- ❖ Fiches téléchargeables
- ❖ 6 personnages récurrents

i il

i il



1 Je montre les images où j'entends « i ».



2 Je montre les i dans les mots.

ami • livre • locomotive • facile • niche • radis • village
 iris • iguane • camari • gris • mardi • ouistiti • scie

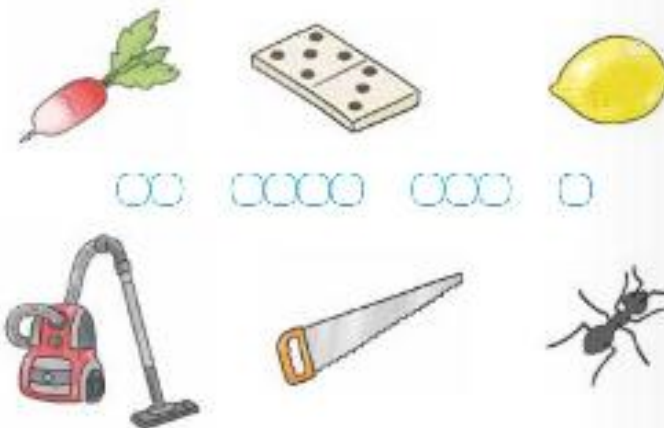
3 Je lis.

i i i i i i i i
 à à à à à à à à

4 Je cherche des mots avec le son « i ».



5 Avec mon doigt, je relie chaque dessin à son nombre de syllabes.



6 J'écris les lettres « i ».

A row of writing lines with the letter 'i' repeated several times for tracing practice.





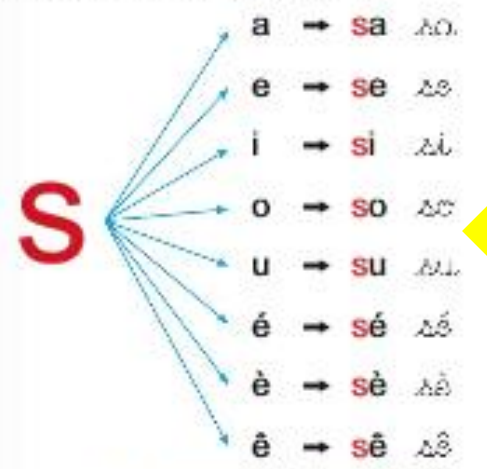
1 Je montre les images où j'entends « s ».



2 Je montre les « s » dans les mots.

sourd • sali • caisse • dessin • os • sucre • sardine • classe
boussole • singe • parasol • ours • cactus • souris

3 Je lis en suivant la flèche avec mon doigt.



1 Je cherche des mots où j'entends « s ».

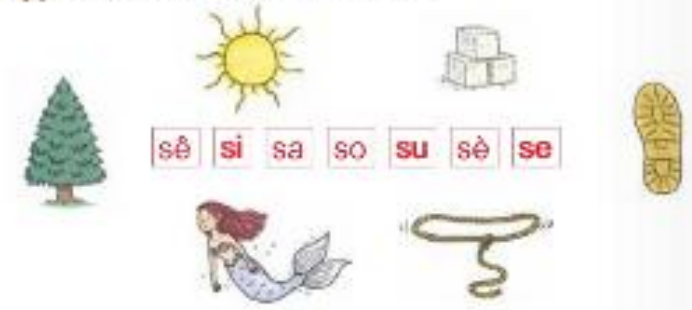


2 Je lis des syllabes.

● sa • sé • so • su • se • si • sè • sê
● Dé • Δa • Δi • Δu • Δe • Δè • Δo • Δa

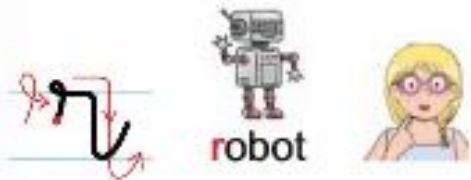


3 Je relie chaque dessin à sa syllabe.



4 J'écris les syllabes dictées.

Δo Δa Δi Δe Δè Δé Δè Δu



Je montre les images où j'entends « r ».



Je lis en suivant la flèche avec mon doigt.

r	→	a	→ ra	ra
	→	e	→ re	re
	→	i	→ ri	ri
	→	o	→ ro	ro
	→	u	→ ru	ru
	→	é	→ ré	ré
	→	è	→ rè	rè
	→	ê	→ rê	rê

Je lis des syllabes et des mots.

- ra • ré • sa • ro • re • vo • rê • rè • lu • ri • ve • su • lo
- la vérité • l'arête • l'arrivée • la revue • rare • raté • la rive
- le rive • la rue • le rêve • le rôti • la tirelire • le rat

Je cherche des mots où j'entends « r ».



Je lis l'histoire.

Ali et Issa ratissent l'allée. Ils rient.
Éva a réussi à lire. Elle est ravie.

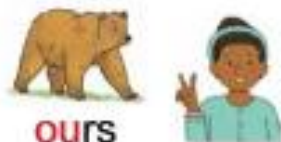
Je lis des phrases.

- ▲ Ali est ravi.
- ▲ Elle est sévère.
- ▲ Il a rêvé.
- ▲ Léo et Léa rêvent.
- ▲ Ali lira vite.
- ▲ Il est ravi.

J'apprends la dictée.

Éva a réussi à lire.

ou



ours

Je lis en suivant la flèche.

m ———> ou → mou

f ———> ou → fou

s ———> ou → sou

Je lis des syllabes et des mots.

- lou · tou · pou · mou · dou · sou · nou · vou · jou · rou
- la joue · la poupée · la moutarde · la souris · le loup
- la roue · la mousse · une toupie · la semoule · la soupe
- une moule · la foule · un sourd · le jour · lourd · le four
- la fourmi · une tour · le fou · le pou · une route

Je lis des phrases.

- ▲ Éva joue à la poupée.
- ▲ La toupie tourne vite.
- ▲ La souris est sur le tapis.
- ▲ Le loup dort toute la journée.
- ▲ Le vélo roule vite sur la route.
- ▲ Marilou ajoute de la moutarde sur le rôti.
- ▲ Le loup et la louve courent sous la lune.

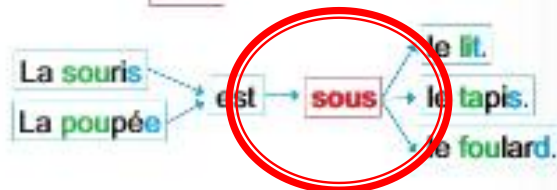
Je cherche des mots où j'entends « ou ».



Je lis l'histoire.

Le renard a vu la poule rousse sur la route.
L'animal est affamé. Amélie a vu le renard.
Le renard s'est retourné et il a filé.
La poule ne sera pas dévorée !

J'apprends le mot « **SOUS** ».



J'apprends la dictée.

Le vélo roule sur la route.



J'ai appris

Au village des sons

Science 10



1 À partir des dessins ci-dessous, j'explique ce que j'ai appris.


 a A 
 avion


 e E 
 requin


 i I 
 igloo


 o O 
 orange


 u U 
 usine


 é È 
 épée


 è È  
 flèche forêt

Le y qui fait partie des voyelles sans étiquette plus tard.



Je révisé

Science 10

1 Je dis la voyelle que j'entends.



2 Je montre les voyelles dans les mots.
forêt • canapé • lézard • animal • lune
sac • nid • valise • sorcière • vipère

3 Je lis des voyelles.
i • a • è • o • i • o • u • é • o • e
o • a • ê • u • i • u • a • a • o • è

« a » et « u » peuvent prendre un accent grave : « à » et « û ». Alors leur prononciation ne change pas. L'accent circonflexe ne change pas le son, mais il le colore un petit peu : « â » et « ô ».

4 Je lis des voyelles avec accent.
ô • â • à • û • î • ê • è • ô • û • à • é • ê • i • à • â • û

5 Je lis des voyelles dans les quatre écritures.
À • È • à • è • Î • ê • É • é • O • o • I • i • Ê • ê • U • u • È • è • I • i

6 J'écris les voyelles dictées.
o ê u i e a è é

7 Je décris à voix haute l'histoire racontée dans les vignettes ci-dessous.



- 3 J'écris une ou deux phrases pour décrire chacune de ces illustrations.
À la fin, j'aurai écrit une petite histoire !

UN IMPRUDENT



Victor, l'enfant sauvage

1 - La mystérieuse créature

Ceci est une histoire vraie. Il y a près de deux cents ans, en Aveyron, une femme qui ramassait des champignons dans la forêt poussa soudain des cris de terreur.

Elle avait aperçu dans les buissons une silhouette brune et sale, courbée en deux avec une longue tignasse¹.

Jamais elle n'avait vu pareil animal. Elle rentra en toute hâte au village, où les hommes décidèrent d'organiser une battue².

Aidés de leurs chiens, ils capturèrent bientôt la créature, qui mordait et griffait comme une bête sauvage.

Mais ce n'était pas un animal. C'était un enfant, un garçon de douze ans.



1. tignasse : chevelure abondante et mal peignée.
2. une battue : méthode de chasse qui consiste à se déplacer en groupe dans un bois, en faisant beaucoup de bruit, pour faire peur au gibier et l'obliger à sortir de sa cachette.

Questions

- 1 L'histoire de Victor est-elle vraie, ou s'agit-il d'un conte ?
2 Quand cette histoire se passe-t-elle ?
3 Où se passe-t-elle ?
4 Pourquoi la femme pousse-t-elle un cri de terreur ?
5 Quel âge avait l'enfant sauvage quand on le trouva ?

Mozart



Tableau de J. Haydn, Mozart et Mozart

Mozart est l'un des compositeurs les plus célèbres de toute l'histoire de la musique. Il est né à Salzbourg, en Autriche, en 1756.

Avec son père Leopold et sa grande sœur Maria Anna, il donne des concerts partout à travers l'Europe, en Allemagne, en Italie et en France.

Il compose de nombreuses musiques encore jouées et écoutées aujourd'hui : c'est lui qui a écrit la comptine « Ah vous dirai-je, Maman », la « Petite musique de nuit », l'opéra « La Flûte enchantée », ou encore « La Marche turque ».

Il est mort très jeune, en 1791, à l'âge de 35 ans, mais il a eu le temps de composer plus de 600 pièces de musiques, dont 18 opéras.

Le saxophone



Le saxophone est un instrument de musique de la famille des instruments à vent. Il existe en effet plusieurs sortes d'instruments : les instruments à cordes, comme les violons et les guitares ; les instruments de percussion, comme les caisses claires, les cymbales ou les xylophones ; les instruments à vent, comme les flûtes, les trompettes ou les tubas.



Le bouquetin

Le bouquetin est une chèvre à longues cornes qui vit dans les montagnes. C'est un mammifère, c'est-à-dire que les femelles allaitent leurs petits. Ils sont herbivores, c'est-à-dire qu'ils ne se nourrissent que de plantes.

La marmotte

La marmotte est, comme le bouquetin, un mammifère herbivore qui vit dans les montagnes. Mais c'est un rongeur : elle a deux grandes incisives qui coupent très bien et qui lui permettent non seulement de manger mais aussi de creuser des galeries dans la terre.



En hiver, elle hiberne à l'abri dans son terrier. La marmotte siffle.



L'huître

Les huîtres sont des mollusques comestibles qui vivent fixés aux rochers. Parfois, des grains de sable viennent se loger à l'intérieur des huîtres. Pour s'en protéger, l'huître enveloppe le grain de sable d'une couche de nacre, qui deviendra une perle. L'ostréiculture est l'élevage des huîtres.

Le renard

Le renard est un mammifère carnivore. Il a une queue touffue et un museau pointu. Son pelage est roux. Il se nourrit d'oiseaux, de petits mammifères, d'insectes et de baies. Il vit dans un terrier. La femelle s'appelle la renarde et les petits les renardeaux. Le renard glapit et jappe.



Le genre des noms

1 Je lis et j'explique ce que j'ai compris.

un	le l'	une	la l'
un renard	le renard	une tomate	la tomate
un ami	l'ami	une amie	l'amie
un domino	le domino	une fée	la fée
un os	l'os	une île	l'île
un âne	l'âne	une allée	l'allée
un vélo	le vélo	une forêt	la forêt

2 Je nomme les images et je réponds.

un ou une ?

le, la ou l' ?



1 Je lis une histoire.

Le rêve

Issa a rêvé. Il a vu la fée.
Elle vole et elle dit :
« Turlututu, l'ami Issa,
tarlatata, l'ami Issa volera ! »
Issa vole et va sur la lune.
Il est ravi !



2 Je reconstitue la phrase pour décrire l'image.

momie. Éva vu a la



3 Je reconstitue la phrase pour décrire l'image.

Amélie Ali lit, salue et



CP

LECTURE

PIANO

Méthode pour entrer
pas à pas dans la lecture



Sandrine Monnier-Murariu

Lecture Piano

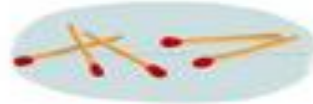
Edition : Retz
2017

- ❖ Guide pédagogique de 32 pages
- ❖ L'outil piano avec des touches noirs pour les voyelles et des touches colorées pour les consonnes
- ❖ Ressources téléchargeables

A a a



1 Combien de fois entends-tu le son **a** dans chaque image ?



2 Combien de fois vois-tu la lettre **a** dans cette ligne ?

a b e n a A H i o a a u

3 Combien de fois vois-tu la lettre **a** dans les mots suivants ?

avion

banane

ballon

cabane

ananas

tapis





Le lutin aime la lavande.

1 Je combine les lettres pour produire des syllabes.

l → a	→ la	a → l	→ al
l → e	→ le	i → l	→ il
l → i	→ li	o → l	→ ol
l → o	→ lo	u → l	→ ul
l → u	→ lu	é → l	→ él
l → é	→ lé		
l → è	→ lè		
l → y	→ ly		

2 Je lis les syllabes.



3 Je m'entraîne sur le piano.



4 Je lis des mots.

le la il Allo ? Lili Lola le lilas

CH ch ch



Le **chat** orange **chatouille** le **chien**.

1 Je combine les lettres pour produire des syllabes.

ch → a	→ cha	a → ch	→ ach
ch → e	→ che	i → ch	→ ich
ch → o	→ cho	o → ch	→ och
ch → u	→ chu	u → ch	→ uch
ch → é	→ ché		
ch → i	→ chi		
ch → è	→ chè		

2 Je lis les syllabes.

ché chi ach che
chu chè cho cha

4 Je lis des mots.

le **chat** une fi**che** fâ**ché** / il lè**che**

5 Je lis une phrase.

La **fée** Lili a un **chat**.

S s s



Le **serpent** vert **siffle** **sur** le **sable**.

1 Je combine les lettres pour produire des syllabes.

s → a	→ sa	a → s	→ as
s → i	→ si	i → s	→ is
s → o	→ so	o → s	→ os
s → e	→ se	u → s	→ us
s → u	→ su	é → s	→ és
s → é	→ sé		
s → y	→ sy		

2 Je lis les syllabes.

sa os su sé is sè as so

3 Je m'entraîne sur le piano.

4 Je lis des mots.

as un os la chasse un sofa assis / il salit

Je lis des phrases.

fée **chasse** le **chat**.

Le **chat** affolé se **fâche**.

Assis sur le sofa, le chat se lèche.

mot outil

sur

on on

om om



le cochon • une trompe

On voit
om devant
m, b, p!

1 Je lis des syllabes.

lon fon chon som mon ron don
von jon gon bon trom dron gron

2 Je m'entraîne sur le piano.

3 Je lis des syllabes et des mots associés.

pom — pompe | chon → bouchon
son — ourson | fon → fondu

4 Je lis des mots.

on le pont – le fond – un conte – un cochon
du savon – une réponse – un bonbon – le mouton
un melon – un bouton – non – onze – bon
long / elle pond – il ronfle – on gonfle

om la trompe – une pompe – un nombre
une ombre – un pompon / sombre / il tombe

Ne confonds pas!

bon / bonne • ombre / homme

Mots à retenir

mon – ton – son
dont – donc

Mots outils



le

la

un

une

il

elle



1 Je peux déjà lire ces mots.

le la il

2 Je regarde bien ces autres mots et je les mets dans ma mémoire.

elle un une

3 Je relis tous les mots outils.

un la le elle il une

4 Je lis des mots.

le lila  un lila 

la fé  une fé 

il lit  elle lit 

Attention !
Quand tu vois
une lettre en
gris, c'est que
l'on n'entend
pas ce son.

Dans ton manuel, tu découvriras d'autres petits mots à apprendre par cœur. Ils seront toujours dans cette boîte à outils :

Mots outils 

le - une

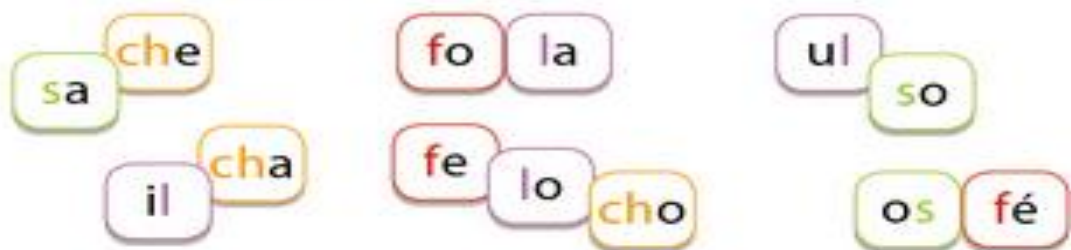
Révisions



1 Je lis des syllabes.

sé af lu chu fi ly us
le is sy fu chè al fa

2 J'utilise le piano pour chanter ces syllabes.



3 Je nomme chaque dessin et je lis la syllabe qui lui correspond.



cha - che - lu - fu - si

Révisions



- C'est la fête au palais! Il y a un bal. Mes amis dansent tous ensemble. Ils sont costumés. Il y a une fée, un pirate, un valet, un pompier et même un fou édenté. Une reine m'embrasse, je l'emmène danser!
- Aujourd'hui, vendredi, c'est la fête au palais! Il y a un bal costumé. Mes amis chantent tous ensemble. Ils sont costumés et je dois les reconnaître. Il y a une fée avec des ailes, un pirate, un valet, un pompier et même un fou édenté avec un drôle de bonnet. Une jolie reine m'embrasse, je l'emmène danser!
- Aujourd'hui, premier vendredi du mois de janvier, c'est la fête dans le petit palais! Il y a un grand bal costumé. Mes amis dansent et chantent tous ensemble. Ils sont costumés et je dois les reconnaître. Il y a une fée avec des ailes, un pirate, un valet vêtu de blanc, un pompier et même un fou édenté avec un drôle de bonnet. Une jolie reine m'embrasse sur le nez, je l'emmène danser!

1 Je relis des mots.

- le la Allo Lili il le lilas
- la fée un fil affolé la folie
- le chat une fiche fâché / il lèche
- un as un os la chasse un sofa
assis / il salit

2 Je relis des phrases.

- La fée chasse le chat.
- Le chat se fâche.
- Il se lèche.



3 Je lis un petit texte.

- La fée Lili a un chat.
Le chat, assis sur le sofa, se lèche.
La fée le chasse. Elle se fâche.
Le chat affolé fuit.

Je choisis un texte et je le lis.

- « Bonjour Pompon! On joue au ballon? », dit Manon. Le cochon ne répond pas. Il est ronchon. Le tonton de Manon dit: « Ne contrarie pas le cochon! »
- « Bonjour Pompon! On joue au ballon? », dit Manon au cochon. Le cochon ne répond pas. Il reste dans l'ombre. Il est très ronchon. Manon lui montre son ballon et lui dit: « Regarde, il est rond comme un cochon! » Le tonton de Manon la gronde: « Ne contrarie pas le cochon! »
- « Bonjour Pompon! On joue au ballon? », dit Manon au cochon. Le cochon ne répond pas. Il reste dans l'ombre. Il est très ronchon. Manon lui montre son ballon et lui dit: « Regarde, il est rond et sale, comme un cochon! » Le tonton de Manon la gronde: « Ne contrarie pas le cochon! » Manon va dans le salon, monte sur le canapé, gonfle son torse... et boude!



La compréhension

- ATTENTION nécessité de compléter par :
 - d'autres types de textes et de supports
 - plus résistants pour travailler l'implicite, l'interprétation, les ellipses à combler, les sentiments – émotions des personnages, les référents culturels
 - un travail sur les stratégies spécifiques pour comprendre
 - un travail sur l'étude de la langue
- A partir de la période 2, proposition de 7 histoires avec les mots non décodables en gras
- A la fin du manuel, des textes rigolos de type virelangues



Les gros mots

Julie adore lire. Elle admire les mots, elle les lit, elle les dit et les dévore dans les livres. Elle les préfère petits, chics et jolis!

Mardi, Julie est sur un lit, elle lit. Elle a vu un drôle de mot dans le dico. Elle le regarde, il est bizarre, il est moche, il râle et il crie!

Le mot n'est pas comme d'habitude... Oh! là! là! **UN GROS MOT!**

Attention!
il y a des mots
que tu ne
connais pas
encore, ils sont
en gras.



Histoire
à lire

Les gros mots

Julie se cache et l'imité! Elle le dit, le répète et elle rit! Alors, vite, elle l'avale. Le gros mot est caché dans sa **bouche**.

Mercredi, Julie repère dans le dico **deux** gros mots, plus gros! Elle les dit, elle rigole et très vite, elle les avale. **Jeudi**, elle avale **même** de très gros mots!

Et samedi, Julie ne parle plus! Elle se niche dans le lit! Elle est triste!

Sa **maman** lui dit : «Tu es malade, Julie?» Et là, un des gros mots s'échappe de sa **bouche**!

Sa mère se fâche! Elle la punit.

Les gros mots, hélas, **sont** dans sa **bouche** et ils ne partent plus!

Julie pleure! Elle se fâche très fort. Elle mâche les mots, les mord, les tord, les rumine, les évite et les crache!

Les gros mots, abattus, capitulent et volent. Ils **sont** partis! Julie est rassurée et libre! Elle dit des petits mots, des mots chics et jolis comme elle les adore!



1 J'écoute une histoire que je pourrai lire tout seul à la fin de l'année !

La rentrée des classes

Sandrine Monnier-Murariu

Maman : Allez, Nolan ! Dépêche-toi, on part à l'école !

Nolan : Oui, Maman, j'arrive ! Tu sais, je ne vais pas pleurer Maman, je suis devenu grand, moi !

Maman : Oui, mon chéri, je sais, mais dépêche-toi, il ne faut pas arriver en retard le premier jour !

Nolan : Oui, oui, j'arrive...

Maman : Tu es content d'entrer au CP ?

Nolan : Super content ! Mais... je peux te dire un truc, Maman ?

Maman : Je t'écoute.

Nolan : Jules, il dit que la directrice de l'école elle est méchante avec les enfants.

Maman : Mais non, Nolan, elle n'est pas méchante !

Nolan : Si... Et la maitresse, elle donne des devoirs très durs et elle gronde les petits. Et dans sa classe, Jules, il abîme tous les habits que sa maman achète à cause de la peinture. Sa maman elle se fâche tout le temps avec la maitresse à cause de ça !

Maman : Ah bon ?

Nolan : Oui, oui ! Tu me crois ?

Maman : Je ne pense pas que ce soit si grave ! Mais avance, Nolan !

Nolan : Si c'est grave ! Et la dame de la cantine, elle dit toujours « les enfants sont des petits cochons » ! Tu entends, Maman ?

Maman : Oui ! Elle n'a pas tort ! Allez, avance Nolan !



Nolan : Maman ?

Maman : Oui Nolan ?

Nolan : Tu es sûre que tu veux toujours m'emmener à l'école ?

Maman : Tu vas bien, Nolan ? Pourquoi tu me racontes tout ça ?
Ce ne sont que des histoires, tu sais !

Nolan : Non, c'est la vérité ! Maman, il y a même un lapin dans la classe !
Il mange les carottes et les doigts des enfants. On peut attraper des maladies
avec les lapins, non ?

Maman : Mais non ! Nolan, avance enfin !

Nolan : Et il y a aussi une sorcière dans le placard de la classe,
elle empêche les dames de faire le ménage ! L'école est toute sale ! ...

Maman : Mais qu'est-ce que tu racontes, Nolan ? Allez, ça y est,
on arrive à l'école.

Nolan : ... Sniff ! Sniff !

Maman : Mais, ça ne va pas, mon chéri ?

Nolan : Non ! Maman ! Je ne veux pas aller à l'école !
Je suis trop petit ! J'ai peur !

Je fais un débat sur l'importance
d'aller à école avec mes camarades.

