

L'enjeu	<b>Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP – éléments fondés sur la recherche</b>			
La démarche	Conduire avec les élèves, durant toute leur scolarité obligatoire, un travail régulier et structuré pour accéder au sens des textes et au plaisir de lire. Pendant toute l'année de CP, apprendre aux élèves à maîtriser les mécanismes de la lecture (CGP*) et de l'écriture (encodage et copie). Les différentes activités d'écriture, en lien avec l'étude de la langue, contribuent à consolider les compétences en lecture. (référence <a href="#">BO spécial N°3 du 26/04/2018</a> )			

Les composantes du « savoir lire, savoir écrire »  <a href="#">Compétences attendues fin CP</a> Fiche Eduscol	<b>A. <a href="#">Comprendre en maîtrisant le CODE ALPHABETIQUE</a></b>	<b>B. <a href="#">ECRIRE est l'un des moyens d'apprendre à lire</a></b>	<b>C. <a href="#">COMPRENDRE</a></b> ▪ Développer de solides compétences en compréhension de textes dans toutes les disciplines ▪ Découvrir des textes de plus en plus longs et complexes (sur le plan syntaxique et lexical) ▪ Partager ses lectures : le plaisir de lire et de mieux comprendre	<b>D. <a href="#">ETUDIER LA LANGUE</a></b> Observer, analyser, mémoriser, les éléments récurrents dans les formes orthographiques lexicales et grammaticales des mots pour s'intéresser au fonctionnement de la langue.
--	---	---	--	---

## A. Comprendre en maîtrisant le CODE ALPHABETIQUE

Principes fondamentaux	Méthodologie	Progression
<p style="text-align: right; font-size: small;"><i>CGP : Correspondance Graphèmes Phonèmes (*)</i></p> <p><b>L'acte de lire</b> repose sur deux processus fondamentaux et transversaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'identification de mots écrits qui est spécifique à la lecture,</li> <li>- la compréhension qui relève de processus généraux non spécifique à la lecture.</li> </ul> <p><b>Mener un enseignement explicite, structuré et systématique des CGP*.</b></p> <p>« L'étape charnière de la lecture c'est le décodage des graphèmes en phonèmes, c'est le passage d'une unité visuelle à une unité auditive. C'est sur cette opération que doivent se focaliser les efforts. » Stanislas Dehaene</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● A partir <b>des graphèmes et des syllabes-clés universelles</b>, les élèves peuvent lire tous les mots sans en n'avoir appris aucun.</li> <li>● Décoder un mot inconnu est une source de développement du vocabulaire extrêmement féconde.</li> </ul> <p><b>L'apprentissage des CGP</b> se fondent sur</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>la syllabe</b>, l'unité qui se définit comme ce qui se prononce d'une seule émission de voix ;</li> <li>- <b>les graphèmes combinés en syllabes</b> donnent à la syllabe sa valeur de « clé universelle » pour la lecture de tous les mots.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>La démarche syllabique</b> participe pleinement à la construction de la compréhension.</li> <li>● <b>L'automatisation du déchiffrage</b> est incontournable pour faire naître et entretenir le désir de lire.</li> </ul> <p><u>Points de vigilance :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La reconnaissance globale, le déchiffrage partiel ou l'usage du contexte restreignent de façon préoccupante la liberté de pouvoir tout lire, introduisent des hésitations, imprécisions, erreurs et confusions chez l'élève.</li> <li>● Augmenter le temps d'engagement individuel de l'élève en lecture.</li> <li>● La voie orthographique est une voie pour lire lorsqu'on est devenu un lecteur expert.</li> </ul> <p style="text-align: right; font-size: small;"><i>CGP : Correspondance Graphèmes Phonèmes (*)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Choix d'un tempo rapide</b> est bénéfique car accroît la clarté cognitive des élèves et leur capacité d'auto-apprentissage, tout en évitant découragements et tâtonnement hasardeux. <b>14-15 CGP* sur les 9 premières semaines</b></li> <li>▪ <b>Choix du manuel</b> : une étude des CGP* les plus régulières dès le début de l'année, <b>des textes déchiffrables</b> [ <a href="#">Anagraph</a> : outil pour mesurer la déchiffrabilité des textes ]</li> <li>▪ <b>5 principes directeurs pour enseigner l'apprentissage de la lecture</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifier les graphèmes, leur prononciation et étudier leurs combinaisons</li> <li>2. Proposer des textes 100% déchiffrables</li> <li>3. Inciter au déchiffrage à haute voix pour s'entendre lire ; poursuivre la compréhension à partir de textes entendus comme en maternelle</li> <li>4. L'écriture par le biais de l'encodage conforte l'apprentissage de la lecture et la mémorisation de l'orthographe</li> <li>5. Accéder à la compréhension des textes déchiffrés ; systématiser les procédures d'accès à la compréhension.</li> </ol> </li> <li>▪ <b>Mise en œuvre d'une séance de lecture-écriture</b> [ <a href="#">lien p 65-74</a> ]           <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 5px;"> <div style="margin-right: 10px;">             Première phase : les syllabes              Deuxième phase : les mots              Troisième phase : les phrases et les le texte              Quatrième phase : la dictée           </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; font-size: x-small;">             Dimensions d'apprentissage de la lecture couvrant <b>les 10h prévues</b> par les programmes           </div> </div> </li> <li>▪ <b>Paramètres pris en compte pour l'apprentissage des CGP*</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la régularité des relations G-P*</li> <li>- la fréquence des G-P*</li> <li>- la facilité de prononciation des consonnes isolées</li> <li>- la complexité de la structure syllabique</li> <li>- l'inséparabilité des G complexes</li> <li>- les lettres muettes</li> <li>- la fréquence des mots dans la langue française</li> <li>- le rôle des morphèmes</li> </ul> </li> <li>▪ <b>Evaluer les élèves au quotidien et mener une correction collective</b> [ <a href="#">lien p 75-77</a> ]           <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>lecture de syllabes et de mots</b> : proposer régulièrement des tests portant sur le même nombre de mots, de phrases</li> <li>- <b>dictée de syllabes et de mots</b> ; noter les résultats de l'élève dans un tableau pour suivre les progrès</li> <li>- <b>la fluence</b>, évaluer la lecture des syllabes, des mots et des textes lus en une minute</li> <li>- <b>la compréhension des textes déchiffrés</b>, évaluée à l'oral, à l'écrit (V/F, ponctuer un texte, copier et souligner les personnages etc., produire une phrase à partir de mots du texte, chercher des mots appartenant au même champ lexical, etc.)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Lire c'est d'abord décoder, condition de la compréhension.</b></li> <li>▪ Recours au <b>décodage durant le premier semestre du CP</b> :           <ul style="list-style-type: none"> <li>- apprendre d'abord les CGP* (G → P) les plus régulières ;</li> <li>- les CGP* posant difficulté sont réparties sur l'année ;</li> <li>- les textes doivent être déchiffrables par les élèves pour développer l'autonomie et la fluidité de lecture.</li> </ul> </li> <li>▪ Progression et programmation par période [ <a href="#">lien p 55</a> ]</li> <li>Ne jamais proposer des mots qui ne contiennent pas le graphème de la leçon du jour et de toutes les leçons précédentes.</li> <li><b>Tous les graphèmes devront avoir été étudiés en fin d'année. Prévoir des périodes de révision.</b></li> <li>▪ La différenciation pédagogique a pour objectif de <b>suivre la même progression pour tous les élèves.</b></li> <li><b>Les APC</b> participeront à la consolidation des apprentissages dans le respect de la progression.</li> <li>▪ <b>Entraîner à la lecture à haute voix ; la fluence de lecture est un prédicteur direct de bonne compréhension</b> (mots, phrases, textes). Automatiser l'identification des mots par le décodage c'est-à-dire la fluence de lecture pour accéder à la compréhension.</li> <li>▪ La lecture à haute voix porte également sur <b>le respect de la ponctuation.</b> Passer en revue tous les signes et leur rôle dans la lecture, dès les premières leçons :           <ul style="list-style-type: none"> <li>- première lecture concentrée sur le déchiffrage et la structuration de la phrase</li> <li>- seconde lecture concentrée sur la lecture expressive.</li> </ul> </li> <li>▪ <b>Progression rigoureuse de l'étude des graphèmes</b> afin que l'élève ne soit pas exposé à des mots indéchiffrables, totalement ou partiellement.</li> <li>▪ L'introduction de <b>mots-outils non déchiffrables</b>, à reconnaître globalement, ne présente <b>pas un intérêt majeur</b> pour construire des phrases sauf à s'écarter de la déchiffrabilité totale. Dans le cas d'un apprentissage global de mots outils, il faudra y revenir pour que l'élève prenne conscience de leur déchiffrabilité. (cf. <i>tableau D – Enrichissement du vocabulaire</i>)</li> <li>▪ <b>Le travail soutenu de la compréhension ne peut commencer à se mettre en place tant que les élèves ne déchiffrent pas de façon aisée</b> ce qu'ils s'approprient à essayer de comprendre.</li> </ul>

## B. ECRIRE est l'un des moyens d'apprendre à lire

### Principes fondamentaux

**Grâce à leurs ressources langagières tous les enfants peuvent entrer normalement dans l'écrit.**

**L'écriture joue un rôle important dans l'apprentissage de la lecture et l'améliore**

- l'automatisation du geste d'écriture,
  - les exercices quotidiens de copie et de dictée,
  - la production de phrases à l'écrit,
- à partir de mots que les élèves savent déchiffrer parfaitement sont des activités essentielles.
- Les activités d'écriture doivent être menées conjointement aux activités de lecture.

#### **Le geste d'écriture**

- L'apprentissage du geste d'écriture améliore l'apprentissage de la lecture. Les caractères sont en partie reconnus en reconstituant le geste qui les a engendrés.
- La question de l'orthographe ne s'arrête pas à la justesse de l'écriture des mots. L'apprenti scripteur veille à la lisibilité de ce qu'il écrit.

#### **Le rôle de l'écriture dans l'apprentissage des CGP\***

- L'écriture du mot que l'élève sait lire lui permet d'en **fixer l'orthographe**, ce qui à son tour en conforte la lecture.
- Connaître les CGP pour **encoder**
- **Une écriture phonétique n'est pas suffisante** ; c'est risqué et surtout injustifié du point de vue de la solidité de l'apprentissage de la lecture et de l'écriture.

#### **Le rôle de l'écriture dans l'apprentissage de l'orthographe**

- Mémorisation, répétition, temps important consacré à l'orthographe toujours associée à la lecture, sont des enjeux essentiels.
- **Les exercices de copie et de dictée** favorisent le développement de l'orthographe, elle-même favorisée par la maîtrise des correspondances entre les lettres ou groupes de lettres et les sons.
- Les activités de copie et de dictée se complètent et doivent être enseignées avec méthode.
- Comme toutes **les erreurs**, celles des élèves **dans les dictées font partie de l'apprentissage**.

#### **Produire des écrits et les corriger**

- Savoir planifier, rédiger un texte
- Revenir sur le texte pour l'évaluer, l'améliorer et le corriger
- Ecrire des phrases à partir de mots connus et déchiffrés.

*CGP : Correspondance Graphème Phonème (\*)*

### Méthodologie

**Organiser 2 séances quotidiennes d'écriture de 10 à 20mn selon la période de l'année, complétées chaque jour par une dictée de 10 à 15 mn.**

#### **Le geste d'écriture**

Maitriser le geste graphique  
Automatiser le geste graphique

Point de vigilance : L'activité d'écriture ne peut être un temps en autonomie même lorsque l'aisance s'installe. Elle mobilise le PE qui consacre du temps à chaque élève.

#### **▪ Schéma d'une activité d'écriture**

Conduire des observations collectives avant de passer à l'écriture individuelle :

- présenter la lettre, le son, le mot à écrire et l'écrire devant les élèves
- faire reproduire le tracé sur un support imaginaire, puis faire le geste sur la table
- exercer le geste sur l'ardoise
- se concentrer sur la tâche d'écriture (posture, tenue de l'outil, verbalisation du tracé, particularité et régularité de la lettre ou du mot, formes / liaisons des lettres, lignage..)
- écriture individuelle des mots ou des phrases.

Point de vigilance : La mémorisation est facilitée lorsque l'élève prononce à haute voix ce qu'il copie.

La mise en mémoire des mots s'appuie sur la mémorisation dans le bon ordre des lettres qui les composent.

#### **Le rôle de l'écriture dans l'apprentissage de l'orthographe**

Une procédure pour enseigner l'orthographe en s'appuyant sur la dictée est présentée [\[ lien p 72-73 \]](#)

- des activités de **copies quotidiennes** : menées de manière collective avec une attention sur les particularités et les régularités
- des activités de **dictées quotidiennes** : observations sur les phrases et textes du manuel, déchiffrés par les élèves ; mémorisation des lettres dans le bon ordre ; repérage des particularités et régularités [consonnes doubles, lettres muettes, accord en genre et en nombre, préfixe, suffixes, terminaisons des verbes (*morphèmes*)] ; traitement individuel ou collectif des erreurs.

#### **Produire des écrits et les corriger**

- Produire **des écrits collectifs** permettra de réactiver ce qui a été observé, appris au cours de la progression CGP\*.
  - Le PE souligne **les erreurs** et guidera l'élève dans la révision de l'écrit, en lui rappelant les observations collectives réalisées sur les mots, les premiers accords etc. L'élève corrigera tout ce qu'il peut corriger.
- Ce qui ne peut pas être orthographié, par manque de connaissance, sera recopié à partir d'un modèle.
- A partir de la production d'écrits, demander aux élèves de dessiner leur histoire est une activité riche pour développer le contenu imaginaire des mots.

### Progression

**Lecture et écriture sont deux activités qui se complètent** et se complexifient tout au long de l'étude des graphèmes pour permettre l'écriture de syllabes, de mots puis de **phrase dès la 3<sup>ème</sup> semaine d'apprentissage.**

[ Exemple [d'emploi du temps CP de sept-dec Fiche Eduscol](#) ]

#### **Le geste d'écriture**

Ecrire parfaitement toutes les lettres en minuscule  
Etablir la correspondance entre les lettres en écriture cursive et celles en écriture imprimée des livres.

L'écriture des majuscules cursives peut être abordée dès le CP.

Débuter l'apprentissage de l'écriture cursive, dans des cahiers au format 17x22 cm avec une réglure Séyès de 3mm (GS) puis 2,5 mm et 2mm en fin de CP.

La préoccupation de la qualité du tracé des lettres comme l'orthographe, est nécessaire dès le début du CP.

Dès les premiers graphèmes, l'élève :

- écrit en copiant
- écrit sous la dictée
- écrit des syllabes
- écrit des mots
- écrit des phrases (3<sup>ème</sup> semaine)

La copie se fait lettre par lettre puis par syllabes puis par mots entiers en fin de CP.

→ Conférer tableau D « Etudier la langue »

#### **Produire des écrits**

- inventer des phrases puis de petites histoires, avec le souci de l'orthographe
- partir d'un ou deux mots que la phrase doit contenir
- utiliser les mots de la leçon du jour ou des leçons précédentes, etc.

•Mêmes des mots « simples » et familiers peuvent conduire à des textes plein d'imagination que les élèves ont plaisir à produire.

C. COMPRENDRE		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Développer de solides compétences en compréhension de textes dans toutes les disciplines</li> <li>▪ Découvrir des textes de plus en plus longs et complexes (sur le plan syntaxique et lexical)</li> <li>▪ Partager ses lectures : le plaisir de lire et de mieux comprendre</li> </ul>		
Principes fondamentaux	Méthodologie	Progression
<p><b>Corrélation entre la capacité à déchiffrer sans hésitation et la compréhension de textes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'acquisition de compétences langagières nécessaires à la compréhension des textes ne peut se faire par simple addition de la compréhension orale et du décodage.</li> <li>● Mieux les élèves comprennent les textes qu'on leur lit, mieux ils comprennent les textes qu'ils lisent seuls.</li> <li>● Des textes lus à haute voix par le PE, des textes lus collectivement et de façon autonome par les élèves sont travaillés de telle façon qu'une amélioration de la compréhension se met progressivement en place, en termes de capacité à : <ul style="list-style-type: none"> <li>- se représenter la situation décrite par le texte</li> <li>- contrôler sa compréhension, identifier les procédures mises en œuvre pour le faire</li> <li>- engager des dialogues autour de la compréhension-interprétation du texte</li> <li>- mobiliser ses expériences antérieures.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Enseigner explicitement la compréhension</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● A partir de textes lus à haute voix par le PE ou d'enregistrements de lecteurs experts permettant de poursuivre l'acculturation de l'écrit</li> <li>● A partir de textes lus de façon autonome par les élèves.</li> </ul> <p>Le travail de compréhension sur des textes entendus sera progressivement réduit au profit de la compréhension de textes déchiffrés.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'enseignement explicite des stratégies de compréhension : <ul style="list-style-type: none"> <li>- les feedbacks portant sur les réussites, les améliorations nécessaires, la clarification des buts et tâches à accomplir</li> <li>- la pensée à haute voix en termes de verbalisation des processus cognitifs</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>L'enseignement explicite de la compréhension</b> en parallèle, à partir de textes lus à l'oral aux élèves, puis sur les textes et documents lus par les élèves eux-mêmes <b>comporte six caractéristiques</b> :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>La révision journalière</b> : 5 à 8 mn de rappel de notions (rappel de récit, restitution d'informations importantes, raconter à tour de rôle un épisode de l'histoire, etc.</li> <li>2. <b>La présentation du nouveau matériel</b> : nouvel épisode, nouveau texte, nouvel univers ; expliquer certains mots ; évoquer une représentation mentale</li> <li>3. <b>La pratique guidée</b> : poser des questions ciblées, des questions inférentielles ; rendre explicite une information implicite ; inciter l'élève à expliquer des stratégies, etc.</li> <li>4. <b>Les corrections</b> : corriger immédiatement les incompréhensions des élèves ; réexpliquer, reformuler ; penser à voix haute pour mettre en évidence les informations et leurs liens de causalité ; débattre ou négocier une interprétation</li> <li>5. <b>Le travail individuel</b> : activités écrites afin que l'élève affine sa compréhension</li> <li>6. <b>Des révisions systématiques, hebdomadaires et mensuelles</b> : réactiver ce qui a été appris et favoriser l'automatisation des démarches d'un lecteur expert.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La clarté cognitive est indispensable mais elle doit être accompagnée de temps consacrés à l'explicitation de la réflexion de l'élève, des temps pour « penser à voix haute » qui mettent en jeu les processus métacognitifs - <i>comment j'ai fait, ce que j'ai compris, ce que je retiens.</i></li> <li>▪ Les échanges individuels et collectifs sont utiles pour contribuer à la compréhension du texte entendu.</li> </ul> <p><b>Pour engager les élèves dans une écoute active du texte lu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- s'installer dans un <b>espace de lecture et d'écoute</b> dédié et attrayant</li> <li>- <b>canaliser et captiver l'attention des élèves</b> sur le texte entendu en <b>évitant des matériaux ou une communication non verbale trop distrayants</b> (illustrations, marottes, théâtralisation, etc.)</li> </ul> <p><b>Pour des échanges oraux efficaces autour du texte lu</b></p> <p>La discussion doit être centrée sur l'analyse du texte en lien avec l'objectif poursuivi :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>questionner le contenu</b> du texte,</li> <li>- <b>explicitement les anaphores,</b></li> <li>- <b>lever les inférences,</b></li> <li>- établir des liens et <b>mettre en mémoire les informations importantes,</b></li> <li>- aller <b>au-delà du texte</b> ; établir <b>des relations avec des savoirs lexicaux, des savoirs culturels,</b> d'autres textes, la propre expérience du lecteur.</li> <li>- <b>s'assurer de la correction de l'interprétation</b> du texte lu en demandant à l'élève de <b>raconter, dessiner, puis/ou écrire</b> ce qu'il a compris du texte ou à propos de points précis, à propos des personnages ou sur la structuration de l'histoire. (sujets de premiers <b>débats interprétatifs</b>)</li> <li>- <b>imaginer ce qui pourrait suivre</b> pour entrer dans les liens de causalité entre les événements de l'histoire</li> <li>- procéder à une organisation, structuration, <b>synthèse de ce qui est à retenir</b> ; installer définitivement les éléments de la compréhension de la trame narrative par <b>des écrits (tableau, schéma, liste, cartes)</b></li> </ul> <p><b>Pour un réinvestissement des démarches vécues collectivement lors des lectures autonomes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Travailler en petits groupes</b> (le sens des mots, les prédictions, l'interprétation, les résumés, etc.) puis de manière individuelle, accompagnée ou autonome</li> <li>▪ <b>Le rappel de récit</b> selon 6 niveaux progressifs : <ol style="list-style-type: none"> <li>1. l'identification d'un ou plusieurs personnages, 2. le rappel d'événements disjoints, 3. le début de l'organisation d'une histoire, 4. la structuration dans le temps et dans l'espace, 5. l'évocation des relations causales, 6. l'explication causale à plusieurs niveaux de compréhension.</li> </ol> </li> <li>▪ <b>Le rappel de récit</b> s'accompagne d'une représentation de l'histoire sous la forme d'une <b>carte de récit ou d'un plan de récit</b>. L'élève peut s'aider de ces outils pour raconter l'histoire plus aisément. D'autres représentations peuvent manifester de la compréhension : <b>dessins, théâtralisation, enregistrements avec analyse réflexive</b>, etc.</li> <li>▪ <b>Un carnet, un journal de lecteur</b> sont un moyen de garder trace de textes lus ou entendus (mémoire des contenus, des goûts, etc.)</li> </ul>	<p><b>Augmentation croissante de la durée du temps de classe consacré à la compréhension.</b></p> <p>Proposer des textes lus plus complexes que ceux qu'à l'école maternelle : plus longs, porteurs de découvertes lexicales et de références culturelles nouvelles, présentant des implicites plus importants.</p> <p>Encourager la découverte autonome des textes que les élèves peuvent lire. Ces textes déchiffrables portent une richesse du point de vue de la langue, du lexique et des référents culturels.</p> <p><b>L'approche différenciée prend appui sur 4 axes de réflexion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les contenus (tâches, supports, étayages adaptés)</li> <li>- les processus (démarches élèves / démarches didactiques)</li> <li>- les structures (modalités d'organisation de la classe)</li> <li>- les productions (orales, écrites, graphiques, multimédias etc.)</li> </ul> <p>[ <a href="#">Mise en œuvre de la différenciation pédagogique au cycle 2</a> Fiche Eduscol ]</p> <p><b>Point de vigilance</b> : mettre en adéquation l'aménagement de l'espace de la classe et les intentions pédagogiques.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Les espaces délimités sont modulaires et flexibles</b> : espace de regroupement et d'institutionnalisation, espace de travail collectif ou dirigé, espace numérique, espace d'écriture, espace lecture et écoute.</li> <li>▪ <b>La circulation et les interactions</b> sont rendues possibles.</li> </ul> <p><b>S'assurer de la compréhension après une lecture autonome, en réalisant une série d'actions qui évolueront et se complexifieront au cours de l'année</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- relever, surligner, entourer des informations</li> <li>- relever des indices</li> <li>- classer des informations (ranger les événements)</li> <li>- écrire (la suite du texte, imaginer un personnage, changer le temps, l'époque etc.)</li> <li>- découper, reconstituer (remettre en ordre des phrases ou extraits)</li> <li>- relier (phrase et illustration)</li> <li>- dessiner</li> <li>- schématiser, titrer (trouver un titre)</li> <li>- résumer l'histoire (choisir un résumé parmi plusieurs)</li> </ul> <p><b>Point de vigilance</b> : les questionnaires ne s'intéressent qu'à une compréhension de surface des textes. Ils ne permettent souvent pas aux élèves d'exprimer ce qu'ils ont interprété du texte.</p>

## D. Etudier la langue : observer, analyser et mémoriser les éléments récurrents dans les formes orthographiques lexicales et grammaticales des mots pour s'intéresser au fonctionnement de la langue et construire l'autonomie en lecture

Principes fondamentaux	Méthodologie	Progression
<p><b>Installer de premières notions de grammaire comme une réponse aux problèmes de compréhension et de rédaction.</b></p> <p>Une fois la lecture fluidifiée, la compréhension des mots, des constructions des phrases et des textes doit continuer à faire l'objet d'<b>exercices spécifiques de grammaire, de vocabulaire et de conjugaison.</b></p> <p>Un effet positif, significatif, du temps consacré à l'étude de la langue a été constaté sur les performances globales des élèves en lecture-écriture à la fin du CP. De premières activités en grammaire contribuent également à la compréhension des textes lus.</p> <p><b>Favoriser l'acquisition des bases de l'orthographe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Apprendre à lire consiste à créer <b>des associations entre des représentations visuelle des mots</b> (les représentations orthographiques) et <b>les représentations phonologiques</b> (la forme sonore) et <b>sémantiques</b> (le sens) de ces mêmes mots, déjà construites à l'oral pour un certain nombre d'entre elles.</li> <li>L'acquisition de l'orthographe se fonde sur <b>la compréhension et la mémorisation des régularités</b> et prend appui sur une comparaison entre l'oral et l'écrit afin de repérer et d'utiliser tous les éléments qui ne s'entendent pas mais qu'il faut écrire.</li> </ul> <p><b>Enseigner la morphologie dérivationnelle et flexionnelle pour mieux comprendre et mieux écrire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>La morphologie dérivationnelle</b> concerne le mode de formation de mots nouveaux à partir de mots existants. Elle permet d'augmenter le vocabulaire et de mémoriser des régularités orthographiques en procédant par analogie (<i>chat, chaton, chatière, chatoyer</i>). Les élèves apprendront à porter leur attention à la formation des mots, à construire une image mentale d'un <b>réseau de mots</b> constitué de termes reliés entre eux par des relations de formes et/ou de sens (<i>terre, terrain, terreau, terrasse, déterrer, enterrement</i>).</li> <li><b>La morphologie flexionnelle</b> a trait aux accords en nombre et en genre des noms, des adjectifs et des verbes ainsi qu'aux marques de temps et modes de conjugaison. C'est dans le domaine de la morphologie flexionnelle que se rencontrent les plus grandes différences entre écrit et oral.</li> <li><b>Un enseignement systématique à l'analyse morphologique orale</b> constitue une piste très prometteuse pour l'enseignement du vocabulaire et donc celui de la compréhension.</li> </ul> <p><b>Développer le vocabulaire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>L'apprentissage de la lecture doit intégrer l'accès à un vocabulaire ambitieux</b> qui, en retour, renforce l'autonomie du lecteur et l'accès au sens. L'élève se familiarise rapidement sur la question du rapport étroit entre le contexte et le sens des mots.</li> <li><b>Le développement de la syntaxe est le moteur invisible mais puissant de l'essor du vocabulaire.</b></li> </ul>	<p>Lors d'une activité de lecture, la mémoire orthographique des mots est largement mobilisée parallèlement au déchiffrement.</p> <p>De nombreuses activités à l'oral attirent la vigilance des élèves sur le sens et la forme du mot, sur <b>les changements qui s'entendent.</b></p> <p>Lors des activités de décodage de l'écrit, l'observation porte sur la variation des formes des mots et développe la sensibilité des élèves aux « <b>lettres qui ne s'entendent pas</b> » en fin de mot mais qui marquent des variations spécifiques en genre et en nombre.</p> <p><b>Développer des stratégies pour mémoriser l'orthographe lexicale</b>, « l'image orthographique des mots »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>travailler activement <b>l'encodage</b>, le sens des mots appris</li> <li>alterner des <b>périodes d'apprentissage et de test</b></li> <li><b>répéter</b> à des intervalles espacés.</li> </ul> <p>L'élève doit être régulièrement placé <b>en situation de production</b> pour écrire des mots qu'il découvre.</p> <p><b>Enseigner systématiquement l'analyse morphologique orale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>lors <b>de la rencontre d'un mot inconnu</b>, trouver une base, un radical connu et donner la définition ; faire apparaître les morphogrammes lexicaux et dérivationnels ; établir une fiche morphologique du mot ;</li> <li>lors <b>d'activités ritualisées, quotidiennes, d'écriture/copie</b> de mots et de leurs dérivations ;</li> <li>lors de <b>production de phrases de façon autonome</b> en prenant appui sur les outils référentiels construits collectivement (mots-référents, tableau de syllabes, familles de mots, fiches morphologiques, etc.) ;</li> <li>lors de <b>dictées</b> : lecture à haute voix, comptage des mots, identification des éléments grammaticaux (genre/nombre).</li> </ul> <p><b>Développer des stratégies pour identifier l'orthographe grammaticale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>proposer des <b>devinettes orthographiques</b> pour identifier les principaux constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique. « <i>Je suis bleue ; Suis-je la mer ou l'océan ?</i> »</li> <li>proposer <b>des copies différées après analyse collective</b> de la phrase en termes de compréhension, éléments lexicaux, grammaticaux, chaîne d'accords, relation Sujet/Verbe</li> </ul> <p><b>Proposer des activités d'enrichissement du vocabulaire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rencontrer des mots nouveaux à l'oral lors des situations de classe, autour d'albums (vocabulaire passif puis actif)</li> <li>les structurer en fonction d'une progression réfléchie et d'une programmation organisée</li> <li>les réutiliser dans un contexte à l'oral ou à l'écrit (forme sonore, graphique, champ sémantique, lien avec le contexte d'utilisation, les éléments de littérature)</li> </ul>	<p>Une approche progressive, fondée sur <b>l'observation et la manipulation des énoncés</b> et des formes, leur classement et leur transformation commence à construire une première structuration de connaissances.</p> <p><b>Favoriser la mémorisation du mot écrit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>d'abord hors contexte</b> : identifier, repérer, observer la prononciation du mot, son épellation, son découpage en syllabes/en phonèmes, le repérage des particularités (doubles consonnes etc.) ; s'entraîner à encoder le mot caché à partir de lettres dans le désordre, à partir de mots proches, en copie différée ou sous la dictée.</li> <li><b>puis dans le contexte d'une phrase</b> : construire collectivement une famille de mots par semaine, en privilégiant les mots où la racine ne varie pas (cf. liste de fréquence lexicale) ; prendre conscience que les lettres codent soit le son, soit le sens en catégorisant les mots.</li> <li><b>par son appréciation et sa manipulation</b> : attirer l'attention des élèves sur ces lettres donnant des informations grammaticales, en genre et en nombre ou les marques de personne pour les verbes.</li> </ul> <p><b>Observer (en copie différée par ex.) le temps mis</b> par l'élève pour copier la phrase cachée, <b>le nombre de mots copiés, les procédures</b> engagées, l'emploi d'une technique d'<b>oralisation</b> sur le tracé des lettres, <b>les erreurs</b> récurrentes, <b>les aides</b> (<i>souligner les lettres que l'on n'entend pas</i>).</p> <p>Le repérage et la matérialité de la chaîne de l'accord dans une phrase simple est une aide à l'apprentissage de la lecture-écriture, avant toute notion de grammaire. Il s'agit de procéder par <b>des activités de collectes</b> de groupes de mots, <b>d'observation et de tri</b> de groupes de mots afin de verbaliser et <b>définir la notion grammaticale</b> commune. Les <b>premiers éléments de terminologie</b> sont introduits ; un <b>codage de la chaîne d'accord</b> est proposé.</p> <p>Au CP, une première approche de la variation en nombre est visée.</p> <p><b>Les principes didactiques pour développer le vocabulaire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>travailler prioritairement les mots fréquents</b> qui sont souvent aussi les plus polysémiques (sens propre, sens figuré, réseaux étendus (synonymes, antonymes, dérivé etc.)</li> <li><b>travailler sur les mots dans les disciplines</b> (maths, sciences, etc.)</li> <li><b>choisir systématiquement</b> des noms, verbes, adjectifs, mots grammaticaux (déterminants, pronoms, mots de liaison) dans un corpus qui structure le lexique et permet le réemploi des mots</li> <li><b>travailler les mots dans des phrases</b></li> <li><b>construire des outils</b> pour soutenir et solliciter la mémoire : étudier une famille de mots par semaine (construction, mémorisation, réutilisation en copie, dictée, production d'écrit)</li> <li><b>s'engager dans un enseignement explicite avec des objectifs bien définis</b> :             <ul style="list-style-type: none"> <li><b>activités de tri, classement, jeux</b> pour rebrasser le vocabulaire et soutenir sa mise en mémoire ;</li> <li><b>outils variés</b> :                     <ul style="list-style-type: none"> <li>des <b>grilles sémiologiques</b> (fauteuil – chaise « a un dossier » « a un des pieds »),</li> <li>des <b>fleurs lexicales</b> (classer les différentes catégories de mots verbes, noms, expressions etc. autour du champ lexical de la peur),</li> <li>des <b>listes et jeux illustrés de synonymes, antonymes,</b></li> <li>des <b>outils numériques</b> de reconnaissance et synthèse vocale.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>

