Pour un binôme enseignement/apprentissage...

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ...cohérent | ...motivant | ...efficace |
| de la compréhension vers l’expression la mise en oreille avant la mise en bouche l’expression collective avant l’expression individuelle  de la répétition à la production  de l’oral vers l’écrit  une formulation qui prime sur le lexique  une progression basée sur la complexification | des supports variés  (vidéos, enregistrements audio, images)  un projet d’apprentissage  des activités ludiques  du chant | des séances courtes mais fréquentes  un rythme de séance soutenu un temps de parole important pour chacun une démarche spiralaire des activités ritualisées |