

DU GESTE GRAPHIQUE VERS LES DIFFÉRENTES DIMENSIONS DE L'ÉCRITURE

FORMATION DÉPARTEMENTALE TI
BASSIN NORD
6 DÉCEMBRE 2017

Blandine Goetz-Reiner et Mohammadi Fanny
CPC – Circonscription de Strasbourg 5

PARTIR DE VOTRE PRATIQUE

- **Pour découvrir l'écrit, que proposez-vous à vos élèves?**

(1 mot par post-it/ 2 post-it par personne)



Culture de l'écrit

Les habiletés

Composantes de l'écrit à l'école maternelle

Le lien oral/écrit

Conventions de l'écrit

SUITE

Culture de l'écrit

Les habiletés

Composantes de l'écrit à l'école maternelle

Le lien oral/écrit

Conventions de l'écrit

LES OBJECTIFS VISÉS

Lecture du programme 2015

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

➤ **L'oral**

- Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique

➤ **L'écrit**

- Ecouter de l'écrit et comprendre
- Découvrir la fonction de l'écrit
- Commencer à produire des écrits, en découvrir le fonctionnement
- Découvrir le principe alphabétique
- Commencer à écrire tout seul

[RETOUR](#)

CULTURE DE L'ÉCRIT

INSCRIRE L'ÉCRITURE DANS L'HISTOIRE

- L'histoire de l'aleph



Aleph : image du taureau



image stylisée de la tête du taureau



disparition de l'image figurative

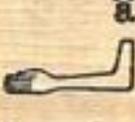
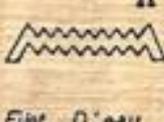
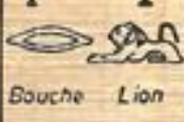
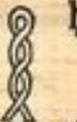
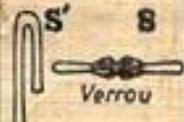
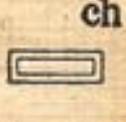
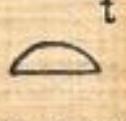


l'image tourne à 90°



alpha grec: le A de notre alphabet

- Montrer d'autres alphabets

 a Vautour	 ij Roseau	 y Double-Roseau	 â Avant - Bras
 ou Poussin de Caïte	 b Pied	 p Siège	 f Vipère à Corne
 m Hibou	 n Filet D'eau	 r l Bouche Lion	 h Cour
 b Mèche de Lin tressée	 kh Placenta	 h Ventre et queue d'un mammifère	 s' s Etoffe pliée
 ch Bassin d'eau	 q Pente sablonneuse	 k Corbeille à anse	 g Support de jarre
 t Galette de pain	 th Corde pour entraver les animaux	 d Main	 dj Cobra au repos

Arabe	Translittéré	Nom	Arabe	Translittéré	Nom
ا	ā	Alif	د	d	Dād
ب	b	Bā	ذ	t	Tā
ت	t	Ta	ح	d	Dha
ث	th	Tha	ع	'	'Ayn
ج	j	Jīm	غ	gh	Ghain
ح	h	Hā	ف	f	Fā
خ	kh	Khā	ك	g	Gāf
د	d	Dāl	ل	k	Kāf
ذ	d	Thāl	م	l	Lām
ر	r	Rā	ن	m	Mīm
ز	z	Zāy	و	n	Nūn
س	s	Sīn	ه	h	Hā
ش	sh	Shīn	و (u)	w (u)	Wāw
ص	ṣ	Sād	ي (i)	y (i)	Yā

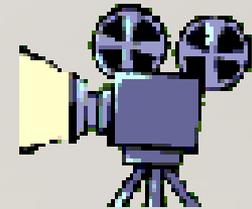
CULTURE DE L'ÉCRIT

LA COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

Classe de TPS – E.M. Jacqueline (8min15)



Observation :
Quel objectif visé?
Quelle situation proposée?
Quels gestes professionnels?



Vidéo

ANALYSE

- **Objectif visé**

Ecouter de l'écrit et comprendre

- **Situation proposée**

Manifester sa compréhension en jouant

- **Gestes professionnels**

- ✓ Référence au modèle pour identifier les actions à jouer, pour contrôler sa compréhension
- ✓ Reformulation
- ✓ Gestuels pour favoriser l'écoute
- ✓ Découpage du texte (actions)
- ✓ Débit, intonation, volume de lecture

[RETOUR](#)

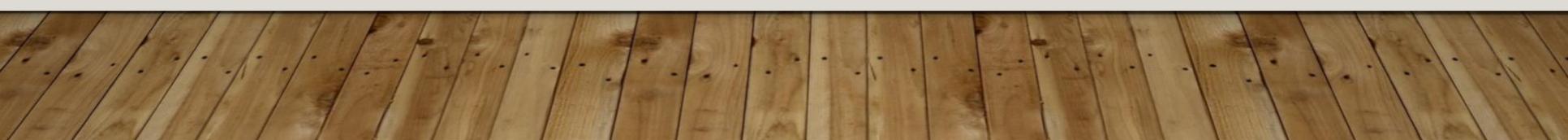
LES HABILETÉS

DES EXERCICES GRAPHIQUES VERS L'ÉCRITURE

Attendus de fin d'école maternelle

- Écrire son prénom en écriture cursive, sans modèle
- Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus
- L'activité perceptive (Regarde bien, fais bien attention!)
- Le rôle du modèle
- Le rapport au savoir
- L'activité motrice

Sur les travaux de Mme Zerbato-Poudou



L'ACTIVITÉ PERCEPTIVE

Henri Wallon (1938-1941):

« La perception porte sur des unités successives et mutuellement indépendantes ou plutôt n'ayant entre elles d'autre lien que leur énumération même. »

- L'enfant ne fait pas de lien entre une partie et un tout
→ Eduquer son regard
- Rôle de l'enseignant pour développer les fonctions perceptives
- ✓ Organiser des situations **de découverte**: des formes, des lignes, des motifs graphiques
- ✓ Mettre en œuvre des activités de **verbalisation**: décrire, analyser, comparer, catégoriser, trier, classer...

Activités graphiques

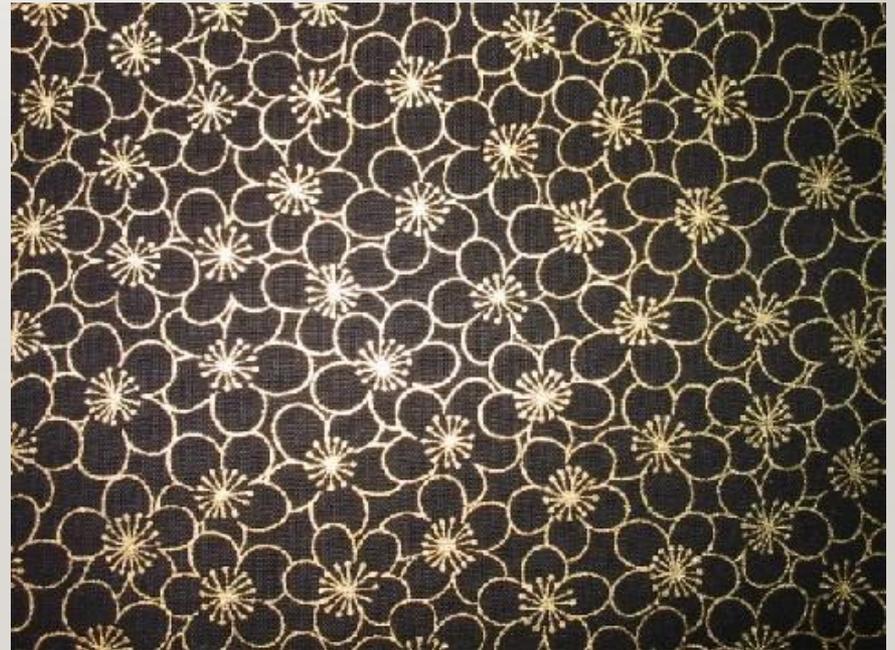
Des situations variées



Motifs dans l'environnement

Activités graphiques

Des situations variées



Motifs sur tissus, broderies...

L'ACTIVITÉ MOTRICE

- Il faut attendre que l'enfant soit prêt du point de vue de son développement physique
- On commence par de grands tracés (contrôle épaule) vers des plus petits (contrôles poignets que en GS)
 - ↳ Qu'à l'âge de 6 ans que mouvement doigts apparaîtra
- Rôle de l'enseignant
 - ✓ Accompagner les activités des élèves par **le langage**
 - ✓ Conduire **l'analyse des productions**, souligner les réussites ou les difficultés, les obstacles à surmonter
 - ✓ Proposer de nouvelles procédures, faire renouveler les essais, encourager à revenir sur des productions

ACTIVITÉ MOTRICE: OBJECTIFS PS

C'est l'aisance gestuelle qui est recherchée.

- **Tenir l'outil scripteur de manière adaptée**
- **Laisser une trace en occupant un espace**
- **Apprendre à contrôler son geste**
- **Reproduire un tracé simple**
- **Limiter et orienter le geste en fonction de la surface proposée**
- **Respecter une consigne**

ACTIVITÉ MOTRICE: OBJECTIFS MS

L'enfant contrôle les traces et produit des formes nettement définies et maîtrisées

- **Savoir utiliser des outils scripteurs affinés**
- **Reproduire des formes données**
- **Reproduire des formes avec changement de direction**
- **Agir dans un espace qui se réduit progressivement**



ACTIVITÉ MOTRICE: OBJECTIFS GS

Le graphisme est abordé dans le cadre plus strict de l'apprentissage de l'écriture

- **Maîtriser son geste**
- **Acquérir de la précision, de la minutie**
- **Améliorer la sûreté de son geste**
- **Mobiliser plus finement sa main**
- **Explorer les contraintes des différents supports**
- **Mobiliser son corps autour du segment terminal**

A QUOI SERVENT LES EXERCICES GRAPHIQUES?

- À éduquer le regard

- À maîtriser le geste

↳ au service de l'écriture

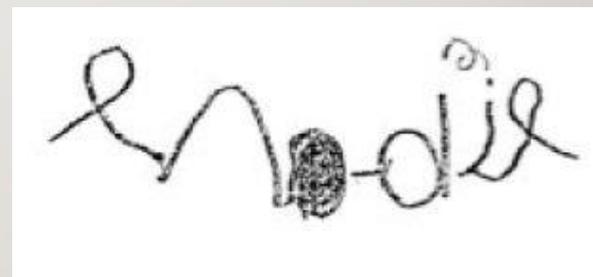
LE RAPPORT AU SAVOIR

Productions d'Elodie en MS



De quel type d'activité s'agit-il ?

Quelles sont les compétences maîtrisées?

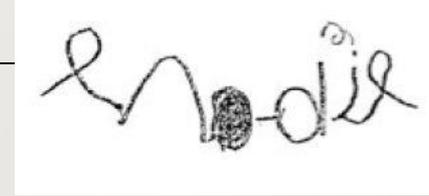
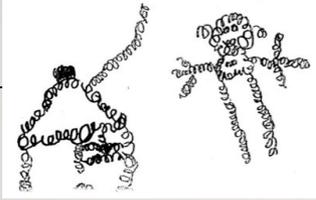


De quel type d'activité s'agit-il ?

Quelles réussites/erreurs?

Pourquoi?

ANALYSE



Les raisons des erreurs

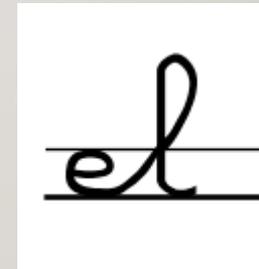
➤ le rapport au savoir

fonction symbolique ou sémantique

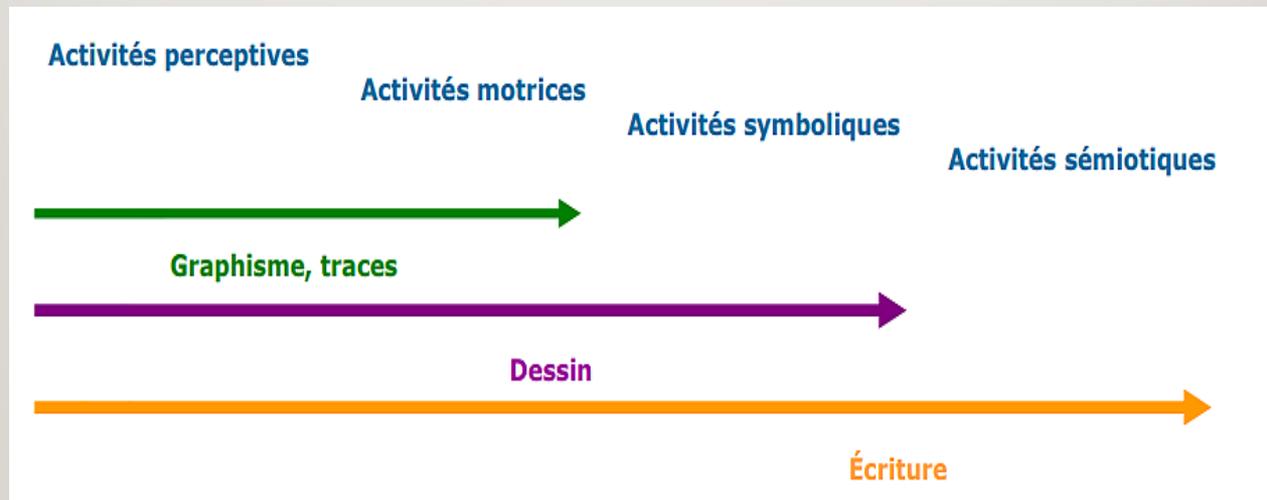
➤ le transfert des compétences

2 gestes fondamentaux: TRANSLATION et ROTATION

→ **Il faut inciter les élèves à avoir une activité réflexive: regarder, comparer, catégoriser, dire (expliquer)...**



LES 3 ACTIVITÉS GRAPHIQUES



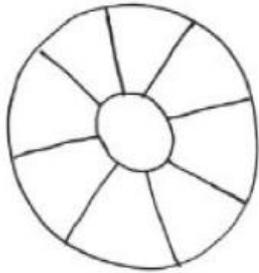
Le graphisme: sert à développer la perception et la motricité.

Le dessin: est un moyen d'expression; il a une fonction symbolique.

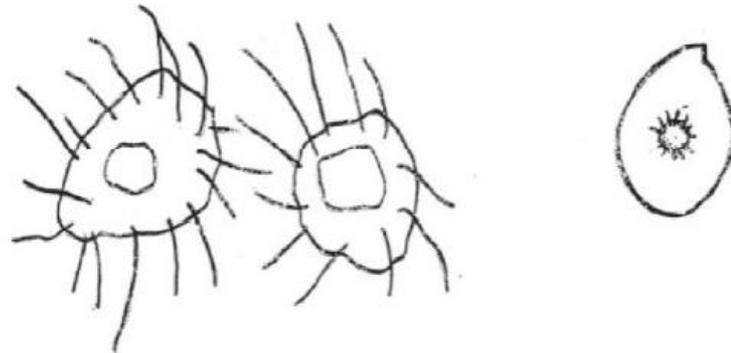
L'écriture: a une fonction sémiotique (relatif à l'étude des systèmes de signes et de significations linguistiques) et sémantique (relatif au sens des mots)

LE RÔLE DU MODÈLE

Situation proposée à des MS: reproduire un motif graphique du répertoire de la classe avec modèle



LA ROUE

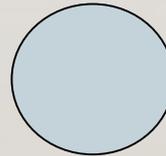
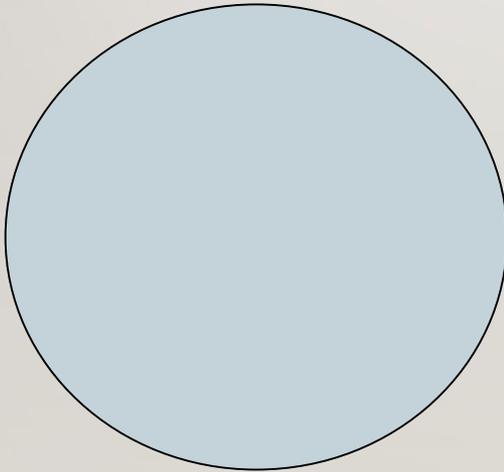


Productions des élèves

Votre analyse ...

FAIRE ANALYSER ET FAIRE VERBALISER

- La roue



Le rapport au savoir et Le rôle du modèle

Classe de MS – E.M. Mittelholz Erstein (05min27)



Observation :
Quelle démarche?
Quels gestes professionnels?



Vidéo

ANALYSE

- Démarche
- **Mise en projet:** rappel (Carnaval des animaux) et annonce de l'objectif de la séance (écrire le mot lion)
- **Activité proposée**
 - Introduit, explique la fonction du modèle
 - Fait un modèle par enfant
 - Fait identifier, nommer les lettres, lire le mot
 - Propose des critères de réalisation et des critères de réussite
- Gestes professionnels
 - ✓ Sens: rapport au savoir et rôle du modèle
 - ✓ Ecoute, encouragement, rassure
 - ✓ Tissage (lien avec les prénoms)
 - ✓ Traitement de l'erreur
 - ✓ Recours au langage des enfants: verbalisation

PRATIQUES VS APPORTS

- Quel est l'élément marquant que vous retenir des composantes de la culture de l'écrit et/ou des habiletés? Pourquoi?
- Comment cet apprentissage pourrait-il modifier votre pratique professionnelle?

[RETOUR](#)

LES CONVENTIONS DE L'ÉCRIT

-
- ✓ Orientation de l'écrit de gauche à droite
 - ✓ Horizontalité de la ligne d'écrit
 - ✓ Complétude du mot
 - ✓ Ordre des lettres
 - ✓ Ductus (pour l'écriture cursive)

[RETOUR](#)

Le lien dire/écrire

Attendus de fin d'école maternelle

➤ Découvrir le principe alphabétique

- Reconnaître, nommer, utiliser les lettres de l'alphabet
- Comprendre qu'une lettre a 3 composantes : son nom, sa valeur sonore de base et son tracé
- Connaître le lexique qui nomme la langue, qui permet de la décrire ou de la manipuler (mot, lettre., son, phrase...)
- Découvrir les rapports son/lettre : connaître le nom des lettres et de leur son, manipuler des syllabes (Segmenter/supprimer /ajouter)
- Discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles, quelques sons-consonnes)

➤ Commencer à écrire tout seul

- Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit
- Participer verbalement à la production d'un écrit (on n'écrit pas comme on parle)
- Ecrire seul un mot

Le lien dire/écrire

Enjeux et spécificités de l'écrit

- Tout ce que l'on dit peut être converti à l'écrit
- L'écrit est permanent
- L'écrit code les sons de l'oral
- La langue de l'écrit obéit à des règles différentes de celles de l'oral
« on n'écrit pas comme on parle »

Construire le principe alphabétique

Comprendre comment fonctionne notre système d'écriture

→ *Notion de mots*

Des enfants de GS filmés en mai 2017

Classe de Violaine DEMANGE, PEMF à l'E.M. Brigitte (Strasbourg 5)



Vidéo

Observer:

- Les compétences mobilisées par les enfants dans l'activité proposée
- La conduite par la maîtresse

Analyse

- Compétences
 - Segmenter un énoncé en mots
 - Sait que l'écrit est composé de mots séparés les uns des autres
Savoir que l'écrit est stable
 - Sait identifier, les noms courants, mots qui isolément ont du sens
(avec outils d'aide)
- Conduite
 - ✓ Met en projet, contextualise
 - ✓ Enonce en séparant bien le déterminant du nom.
 - ✓ Questionne pour que l'enfant essaie de générer une réponse
 - ✓ Reformule
 - ✓ Fait expliciter aux élèves (comment..., qu'est-ce qui...)

Construire le principe alphabétique

→ Etablir les liens entre les sons et les lettres
(explicitement à l'oral)

Conscience phonologique : capacité à percevoir, à découper et à manipuler les unités sonores du langage telles que la syllabe, la rime, quelques voyelles.

Construire le principe alphabétique

Développer la conscience phonologique

jouer avec les syllabes : entendre, identifier, manipuler les sons

Des enfants de GS filmés en mars 2017 (objectif.maternelle.fr)



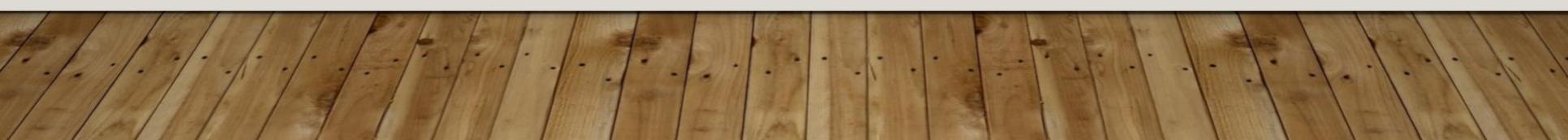
Vidéo

Observer:

- Activité de l'élève : situations et contrôle
- La conduite par la maîtresse : ce qu'elle dit et propose

Analyse

Activité de l'élève :

- frapper et dénombrer les syllabes
 - transformer un mot en ajoutant une syllabe
 - transformer un mot en supprimant une syllabe
 - inverser les syllabes d'un mot
 - localiser un son-voyelle dans un mot
- 

Analyse

Conduite de l'enseignante :

- Elle explicite la situation proposée
- Elle fait verbaliser l'élève
- Elle propose une progressivité des aides : du kinesthésique (frapper les syllabes, les dénombrer sur ses doigts, la gestuelle,) à la schématisation de la syllabe

Commencer à apprendre à écrire tout

- C'est l'enseignant qui écrit

- C'est l'enfant qui écrit

L'enseignant écrit : la technique de la dictée à l'adulte

Exemple de situation : inventer une courte histoire



Vidéo

Observer:

- Les différentes phases pour écrire un récit
- Les modalités proposées

L'enseignant écrit : la technique de la dictée à l'adulte

- un temps pour dire, c'est la planification
- 3 raisons d'utiliser le support graphique : fixation du scénario-canevas – structure du récit
- un temps pour dicter : l'enseignant note les propos « écrivables » de l'enfant qui voit l'enseignant écrire, c'est la mise en texte
- un temps pour relire, un temps de correction et de validation, c'est le retour sur le texte
- Prendre en compte le temps et la durée avant d'aboutir à une production en situation de communication

L'enseignant écrit : la technique de la dictée à l'adulte

L'enseignant note les propos exacts tenus par un enfant pour les « figer »

- *la langue écrite est une trace qui peut être convertie en langage oral*
- *l'écrit est permanent*

Il conviendra de ne pas maintenir trop longtemps l'enfant dans l'illusion qu'écrire c'est pratiquer ce genre d'activité, car ici, l'écrit reste de l'oral graphié

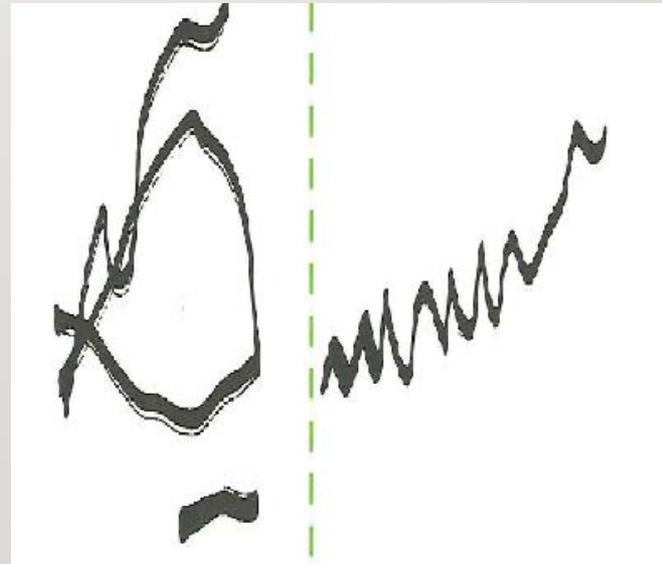
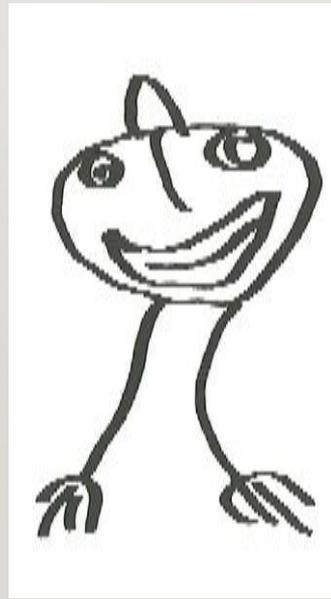
L'enfant écrit

-
- L'enfant écrit cocorico (MS/GS) : du graphisme à l'écriture autonome

Jeu-problème Cocorico (Brigaudiot, 2000)

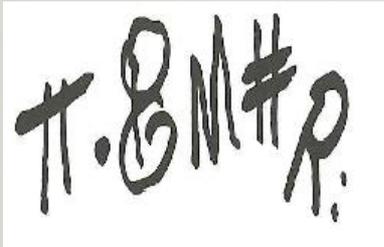
Par groupe, classer ces productions d'élèves selon le niveau de classe ...

Se construire des représentations de l'acte d'écrire



Stade pré syllabique

Se construire des représentations de l'acte d'écrire



Stade pré syllabique



Se construire des représentations de l'acte d'écrire



Stade syllabique



Stade alphabétique

L'enfant écrit

L'enfant seul ou avec l'aide d'un groupe de camarades essaie d'écrire un message, c'est **l'écriture tâtonnée**

- problème d'écriture
- essais erreurs
- échange sur les procédures adoptées

Exemples de situations

- Écrire un mot en utilisant la technique de l'écriture partagée

Des enfants de GS



vidéo encodage « parapluie »

Observer:

- Le rôle de l'enseignante

Exemples de situations

- Écrire un mot en utilisant la technique de l'écriture autonome

Des enfants de GS

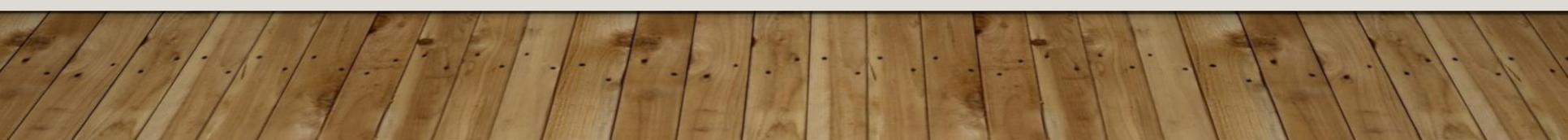


vidéo encodage « otarie »

Observer:

- Le rôle de l'enseignante

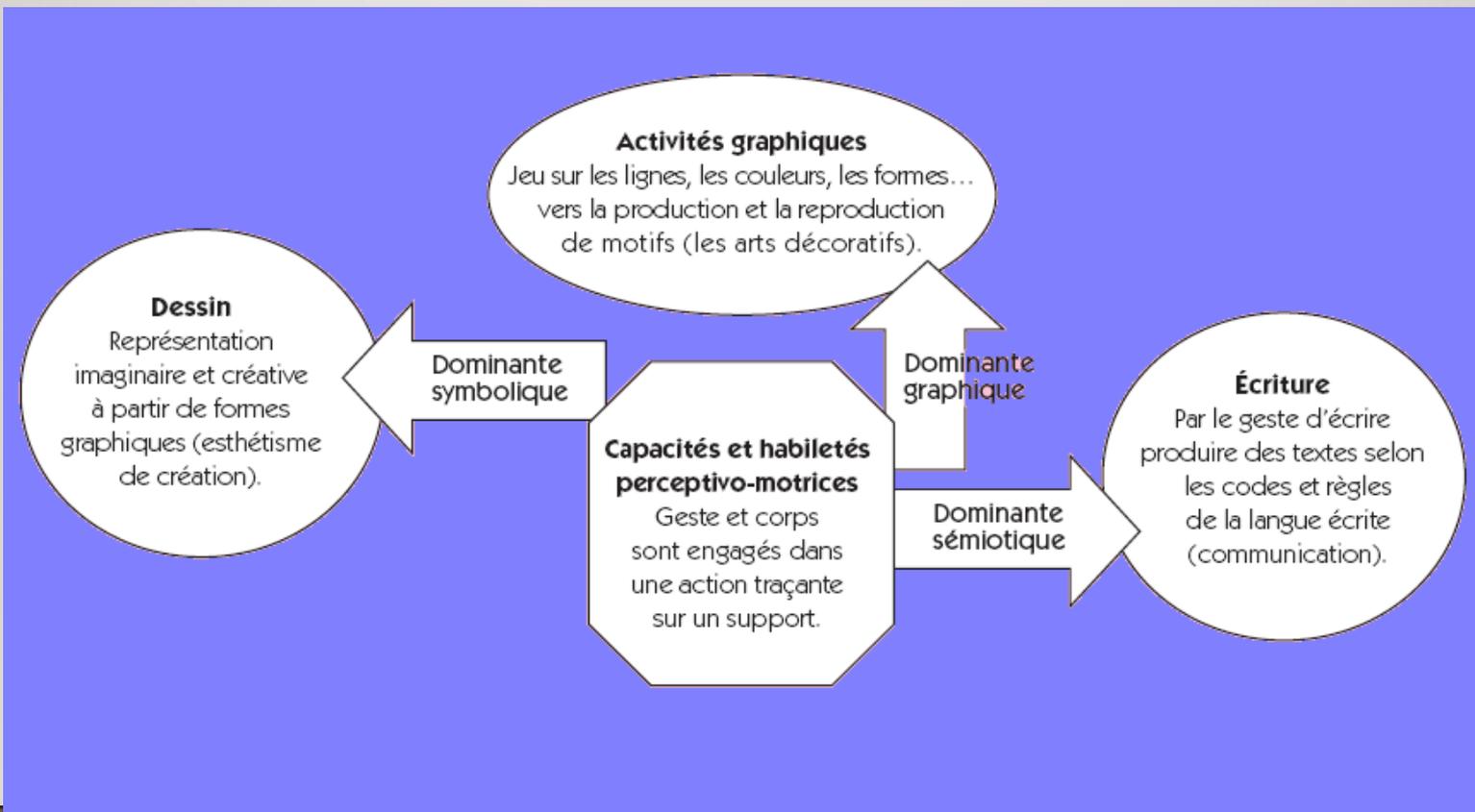
Analyse_rôle de l'enseignant

- Mets en confiance, encourage
 - Sollicite les explications
 - Pose l'écart
 - Analyse les productions
- 

Comment concevoir l'enseignement?

- Faire écrire souvent même très peu
- Variété de formes textuelles et de supports
- En lien avec les textes lus et la vie de la classe
- Avec un vrai enjeu de communication
- En projet (lien lecture/écriture)
- Dans les différents domaines

Compétences utiles pour la maîtrise du geste vers l'écriture



Des ressources sur EDUSCOL

- Des fiches, organisées autour des domaines

→ Exemple

- Des exemples de supports à exploiter en classe

→ Exemple

Bilan réflexif

- Quel est l'élément marquant que vous retenir de cet atelier? Pourquoi?
- Comment cet apprentissage pourrait-il modifier votre pratique professionnelle?

Références bibliographiques

Brigaudiot, M. (2000). *Apprentissages progressifs de l'écrit à l'école maternelle*. Paris : Hachette éducation.

Ministère de l'Education nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. (MENESR). Canopé, académie de Versailles. Conférence graphisme et écriture. Repéré à :

<http://www.reseau-canope.fr/atelier-essonne/spip.php?article190>

Ministère de l'Education nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. (MENESR). Canopé Montpellier. BSD, vidéos. Repéré à

<http://www.reseau-canope.fr/bsd/cycle1.aspx#>

Ministère de l'Education nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. (MENESR). Eduscol-Graphisme-écriture. Repéré à :

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecriture/43/1/Ress_c1_Graphisme_graphisme_456431.pdf

Progressivité

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecriture/43/1/Ress_c1_Graphisme_graphisme_456431.pdf

Exemple de démarche en PS

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecriture/85/7/Ress_c1_Graphisme_lignes_verticales_PS_456857.pdf

Références bibliographiques

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecriture/85/9/Ress_cl_Graphisme_boucles_GS_456859.pdf

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/40/0/Ress_cl_langage_ecrit_fonction_456400.pdf

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/40/2/Ress_cl_langage_ecrit-cadrage_456402.pdf

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/39/8/Ress_cl_langage_ecrit_principe_456398.pdf

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/19/1/Ress_cl_langage_oralecrit_dictee-adulte_529191.pdf