

**Les supports de lecture et d'écriture sont le point de départ pour construire la séquence en orthographe (la séquence en lecture serait préalable)**

En effet, développer des compétences orthographiques et conduire des séances en étude de la langue n'est pas en contradiction avec la production d'écrits :

- La production d'écrit est première (on écrit dès que l'on a les moyens de le faire) ;
- C'est en écrivant que l'élève est confronté à la nécessité de trouver le mot juste et de **développer le doute orthographique** (la manière d'écrire peut avoir une incidence sur le sens... ex : compte/conte). Et c'est en lisant qu'il prend conscience que l'écriture des mots n'est pas anodine... (cf : les devinettes de Youpi « Les fromages et les yaourts, ce sont des lainages ou des laitages ? »)

Situation inductrice (lecture, écriture)	Objectif de séquence en Etude de la langue
<p><b>Support de départ :</b></p> <p><b>A partir du poème « Pour faire le portrait d'un oiseau » de Jacques Prévert.</b></p> <p><i>En amont et/ou parallèlement à la séquence d'étude de la langue, sera menée une séquence en lecture – écriture .</i></p> <p><i>Séquence dont les objectifs sont les suivants :</i></p> <p><u>BO Partie lecture</u> : « Comprendre un texte littéraire et l'interpréter » Sous-partie : repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques.</p> <p><u>BO partie écriture</u> : « Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture. »</p> <p>« Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire, réviser », <u>sous-partie</u> : « en lien avec la lecture, prise de conscience des éléments qui assurent la cohérence du texte (connecteurs logiques, temporels, reprises anaphoriques, temps verbaux) pour repérer des dysfonctionnements.</p>	<p>- <b>Choisissez votre niveau de classe</b> : CP, CE1 ou CE2</p> <p>- <b>Rédigez un objectif :</b></p> <p><u>BO Partie</u> : « Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographier. » <u>sous-parties</u> : « Reconnaissance du verbe ». « Mise en évidence du lien sens- syntaxe : place et rôle du verbe ».</p> <p>- <b>Construisez une séquence à partir de l'objectif défini.</b> Indiquez les liens avec la séquence de lecture –écriture.</p>

## Proposition de grille de séquence à adapter

<b>Titre de la séquence</b>	<b>« er » - « ez » ou « é » ? Comment ne pas se tromper quand on écrit ?</b>
<b>Domaine</b>	Etude de la langue en lien avec lecture- écriture
<b>Compétence travaillée</b>	Compétence générale - Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographier Problématique : comment en écrivant un texte, savoir si la terminaison du verbe s'écrit « er », « ez » ou é. Compétence : savoir reconnaître et orthographier à bon escient l'infinitif, l'indicatif à la 2 <sup>e</sup> personne du pluriel et le participe passé.
<b>Support/projet</b>	Ecrire un poème en s'inspirant du <i>chat et l'oiseau</i> de Jacques Prévert dans le cadre d'un projet d'écriture (participation à un concours, à une action organisée par l'école, etc.)
<b>Cycle / niveau</b>	Cycle 3 / CM2
<b>Période</b>	
<b>Pré-requis /compétences mobilisées</b>	- Savoir repérer les verbes (à l'infinitif et conjugués). - Savoir conjuguer le présent et le passé composé.
<b>Séance 1 : Approche du texte - énoncé de la problématique</b>	<b>Objectif : orthographier différentes formes verbales ; comparer avec le texte original pour relever les erreurs.</b>  - L'enseignant lit le poème et lance le projet d'écriture (écrire un poème en s'inspirant du poème lu).  - Question : comment écririez-vous les verbes suivants ? > relire le poème et faire écrire les verbes à l'infinitif, ceux à la 2 <sup>e</sup> personne du pluriel et celui au passé composé.  - Recueil des différentes réponses (évaluation diagnostique).  - Distribution du texte et comparaison. Enoncer la problématique : comment en écrivant un texte, savoir si la terminaison du verbe s'écrit « er », « ez » ou « é » ?
<b>Séances décrochées - lecture</b>	<i>Etude du texte et de sa structure (notamment mise en évidence du rôle des connecteurs temporels : d'abord / ensuite / parfois / quand / puis/ alors) – Pourquoi l'auteur utilise-t-il l'infinitif ? Mise en réseau avec d'autres textes qui utilisent l'infinitif : recettes de cuisine, mode d'emploi, etc. : quelles ressemblances, quelles différences ?</i>
<b>Séance 2 : Classement des verbes</b>	Rappel de la problématique énoncée séance 1  <b>Objectif : distinguer et identifier infinitifs, verbes conjugués au présent, verbe conjugué au passé composé.</b>  Repérer les verbes et proposer un tri, énoncer les critères de tri.

<p><b>Séance 3 :</b></p> <p><b>Phase de recherche</b></p>	<p><b>Objectif : établir une méthode pour orthographier sans erreur les verbes à l’infinitif et à la 2<sup>e</sup> personne du pluriel à partir des classements réalisés en séance 2.</b></p> <p>Aiguiller s’il le faut vers des transpositions : par quoi pourrait-on remplacer le verbe pour savoir s’il s’écrit « er » ou « ez » ?</p> <p>Institutionnalisation.</p>
<p><b>Séances décrochées - écriture</b></p>	<p><i>Ecrire un mode d’emploi poétique (par exemple : pour attraper une étoile) - utiliser la règle établie en séance 3 pour relire son texte.</i></p>
<p><b>Séance 4 :</b></p> <p><b>Transposition de texte pour aborder l’orthographe du participe passé</b></p>	<p><b>Objectif : transposer son texte (ou un extrait du poème) en conjuguant les verbes au passé composé. Compléter la règle énoncée en séance 3 par rapport au participe passé.</b></p> <p>Observer les verbes transposés, chercher un moyen de savoir reconnaître le participe passé sans le confondre avec l’infinitif ou le verbe à la 2<sup>e</sup> personne du pluriel.</p> <p>Aiguiller les élèves vers une transposition (voir séance 3)</p> <p>Institutionnalisation</p>
<p><b>Séances courtes - exercices</b></p>	<p>Entraînement – systématisation.</p>
<p><b>Séance décrochée en lecture</b></p>	<p>Comparer des textes type modes d’emploi ou recettes avec des comptes rendus. Ressemblances / différences ?</p>
<p><b>Séances décrochées – écriture</b></p> <p><b>Evaluation</b></p>	<p><i>Ecrire des programmes de construction, inventer la consigne d’un exercice, des recettes de cuisine. Ecrire des comptes rendus (emploi du passé composé). Utiliser la règle établie en séances 3 et 4 pour relire son texte.</i></p>