

Les supports de lecture et d'écriture sont le point de départ pour construire la séquence en orthographe (la séquence en lecture serait préalable)

En effet, développer des compétences orthographiques et conduire des séances en étude de la langue n'est pas en contradiction avec la production d'écrits :

- La production d'écrit est première (on écrit dès que l'on a les moyens de le faire) ;
- C'est en écrivant que l'élève est confronté à la nécessité de trouver le mot juste et de **développer le doute orthographique** (la manière d'écrire peut avoir une incidence sur le sens... ex : compte/conte). Et c'est en lisant qu'il prend conscience que l'écriture des mots n'est pas anodine... (cf : les devinettes de Youpi « Les fromages et les yaourts, ce sont des lainages ou des laitages ? »)

Situation inductrice (Lecture, écriture)	Objectifs de séquence en Etude de la langue
<p>Support de départ :</p> <p>A partir du roman : Anne Fine, <i>Journal d'un chat assassin, école des loisirs</i></p> <p><i>En amont et/ou parallèlement à la séquence d'étude de la langue, sera menée une séquence en lecture – écriture. Séquence dont les objectifs sont les suivants :</i></p> <p>BO Partie lecture « Comprendre un texte littéraire et l'interpréter ». Sous-parties : identifier et mémoriser des informations importantes en particulier des personnages, de leurs actions et de leurs relations. Repérer les personnages, leurs actions et leurs relations (...) interpréter à partir de la mise en relation d'indices explicites ou implicites. Convoquer son expérience pour exprimer un point de vue sur un ouvrage.</p> <p>BO partie écriture : « Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture. »</p>	<p>- Choisissez votre niveau de classe : CP, CE1 ou CE2</p> <p>- Rédigez un objectif : BO Partie « Maîtriser les mots en lien avec la syntaxe ». Sous-partie « identifier les classes de mots subissant des variations (nom- verbe – déterminants – adjectifs – pronoms).</p> <p>- Construisez une séquence à partir de l'objectif défini. Indiquez les liens avec la séquence de lecture –écriture.</p>

Proposition de grille de séquence à adapter

<p>Titre de la séquence</p>	<p align="center">Le journal d'un chat assassin : Distinction déterminants et pronoms et mise en évidence de leur fonctionnement syntaxique.</p>
<p>Domaine</p>	<p align="center">Etude de la langue, lecture, écriture et langage oral</p>
<p>Compétences travaillées</p>	<p><u>BO Partie lecture</u> « Comprendre un texte littéraire et l'interpréter ». <u>Sous-parties</u> : identifier et mémoriser des informations importantes en particulier des personnages, de leurs actions et de leurs relations. Repérer les personnages, leurs actions et leurs relations (...) interpréter à partir de la mise en relation d'indices explicites ou implicites.</p> <p>Convoquer son expérience pour exprimer un point de vue sur un ouvrage.</p> <p><u>BO partie écriture</u> : « Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture. »</p> <p>EDL : Maîtriser les mots en lien avec la syntaxe Sous-partie « identifier les classes de mots subissant des variations (déterminants – pronoms), élaboration de règles de fonctionnement construites sur les régularités.</p>
<p>Support/projet</p>	<p align="center">Anne Fine, <i>Journal d'un chat assassin</i>, école des loisirs</p> <p align="center">+ 1^{ère} de couverture au format A2 et sans le titre</p> <p align="center">Projet :</p> <p>Ecrire la fin de l'histoire – Transposer le texte sous forme de pièce de théâtre ou de lecture théâtralisée.</p>
<p>Cycle / niveau</p>	<p align="center">Cycle 3 – CM1</p>
<p>Période</p>	
<p>Pré-requis /compétences mobilisées</p>	<p>Connaître l'imparfait et son utilisation</p> <p>Savoir analyser une image (illustration)</p> <p>Savoir accorder sujet et verbe.</p>
<p>Séance 1 : Lecture - écriture</p>	<p>Analyse de l'illustration de la 1^{ère} de couverture (Français – oral)</p> <p>Objectif: Lecture d'une image et en proposer un titre</p>
<p>Séance 2 : Lecture</p>	<p>Etude du chapitre 1 (le lundi)</p> <p>Objectif : identifier les différents termes liés aux personnages (groupes nominaux et pronoms).</p> <p>Identification des personnages : lecture par le PE, trace sur ardoise pour les élèves.</p>

	<p>Puis, à partir du texte, relever les termes désignant les personnages avec le surligneur (une couleur par personnage).</p> <p>Lecture : valider ou invalider les hypothèses de la 1^{ère} séance.</p>
Séance 3 : étude de la langue	<p>Objectif : classer les différents termes liés aux personnages (groupes nominaux et pronoms).</p> <p>A partir des mots désignant les personnages relevés à la séance 2 demander un classement en 2 groupes, pour chacun des personnages, de tous les termes relevés. Faire énoncer le critère de classement et chercher les particularités grammaticales de chaque groupe.</p> <p>Lancer une question : comment peut-on reconnaître un déterminant d'un pronom ?</p> <p>Aiguiller les élèves vers la transposition. Par quoi remplacer les mots de chaque classe ?</p> <p>Faire transformer un extrait de texte en remplaçant tous les pronoms par les noms qu'ils remplacent. Demander aux élèves de formuler l'utilité des pronoms.</p> <p>Institutionnalisation.</p>
Séance décrochée - lecture	<p>Objectif : comprendre l'implicite et déterminer le caractère humoristique du récit.</p> <p>Faire relever sur 2 colonnes tout ce que fait le chat et tout ce qu'il en dit. Débat interprétatif : mise en lumière de l'écart entre les faits et le discours du chat ; mise en évidence de son utilisation de la mauvaise foi, du mensonge, de l'exagération et de la victimisation ce qui engendre le côté humoristique du texte.</p>
Séance 4 : étude de la langue	<p>Transposition : et si Ellie était un garçon et qu'il y avait non pas un chat mais deux chattes ?</p> <p>Objectif: transposer un extrait de texte et orthographier les changements liés au genre et au nombre</p> <p>Rédiger la transposition.</p> <p>Relevez les termes désignant les personnages et les comparer avec les termes relevés en séances 3 et 4.</p> <p>En déduire une règle concernant les variations en genre et en nombre des déterminants et des pronoms.</p> <p>Différenciation : proposer une seule des deux transformations / ne transformer qu'un extrait du texte.</p>

Séance décrochée : écriture	Objectif : réviser son texte par rapport à l'orthographe grammaticale Réinvestir les acquis en identifiant les autres classes de mots variables et contrôler les chaînes d'accords.
Séances décrochées : lecture	Découverte de la suite du texte Objectif: Contrôler sa compréhension, être lecteur et autonome. Lecture théâtralisée ou mini pièces de théâtre réinvestissant le ton ironique – présentation à un public.
Séances décrochées écriture	Objectif : écrire un texte et le réviser en contrôlant les chaînes d'accords Dernier chapitre : Ecrire la suite de l'histoire après la phrase de la voisine « A propos de lapin, il est arrivé une chose incroyable... »
Etude de la langue - évaluation	Objectif : être capable de réviser son texte et de respecter les chaînes d'accords. Identifier et utiliser les reprises anaphoriques pour éviter les répétitions, accorder les pronoms en genre et en nombre.