

**Les supports de lecture et d'écriture sont le point de départ pour construire la séquence en orthographe (la séquence en lecture serait préalable)**

En effet, développer des compétences orthographiques et conduire des séances en étude de la langue n'est pas en contradiction avec la production d'écrits :

- La production d'écrit est première (on écrit dès que l'on a les moyens de le faire) ;
- C'est en écrivant que l'élève est confronté à la nécessité de trouver le mot juste et de **développer le doute orthographique** (la manière d'écrire peut avoir une incidence sur le sens... ex : compte/conte). Et c'est en lisant qu'il prend conscience que l'écriture des mots n'est pas anodine... (cf : les devinettes de Youpi « Les fromages et les yaourts, ce sont des lainages ou des laitages ? »)

| Situation inductrice (lecture, écriture)   | Objectif de séquence en Etude de la langue   |
|--|--|
| <p><b>Support de départ :</b></p> <p><b>A partir de l'album Géraldine Elschner, Peggy Nille, <i>Le chat et l'oiseau</i>, Sceren</b></p> <p><i>En amont et/ou parallèlement à la séquence d'étude de la langue, sera menée une séquence en lecture – écriture. Séquence dont les objectifs sont les suivants :</i></p> <p><u>BO Partie lecture</u> : « Comprendre un texte littéraire et l'interpréter ». <u>Sous-parties</u> : identifier le genre et ses enjeux, mobiliser des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues et mettre en relation explicite le texte lu avec les textes lus antérieurement et les connaissances culturelles des lecteurs.</p> <p><u>BO partie écriture</u> : « Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture.</p> <p><u>Pré-requis</u> : les élèves auront déjà travaillé sur le conte et sur la poésie <i>Chat et oiseau</i> de Jacques Prévert</p> <p><u>BO partie écriture</u> : « Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre. »</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Choisissez votre niveau de classe</b> : CP, CE1 ou CE2</li> <li>- <b>Rédigez un objectif</b> :<br/> <u>BO Partie</u> : « Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe. »<br/> <u>Sous-partie</u> : « Morphologie verbale écrite en appui sur les régularités et la décomposition du verbe (radical – marques de temps – marques de personne).</li> <li>- <b>Construisez une séquence à partir de l'objectif défini.</b><br/>Indiquez les liens avec la séquence de lecture –écriture.</li> </ul> |

## Proposition de grille de séquence à adapter

|   |  |
|---|--|
| <b>Titre de la séquence</b>               | <b>Le chat et l'oiseau : changer le point de vue de l'histoire</b>   |
| <b>Domaine</b>                            | Lecture/ Ecriture/ Etude de la langue  |
| <b>Compétence travaillée</b>              | Être capable d'utiliser et d'orthographier l'imparfait de façon appropriée dans un texte narratif.   |
| <b>Support/projet</b>                     | Album Le Chat et l'Oiseau (Géraldine Elschner et Peggy Nille, édition Canopé, collection Elan Vert) ; Tapuscrit<br><br>Réécrire l'histoire du point de vue de l'oiseau   |
| <b>Cycle / niveau</b>                     | Cycle 3 : CM1  |
| <b>Période</b>                            | Période 3  |
| <b>Pré-requis /compétences mobilisées</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Avoir lu et compris l'histoire</li> <li>⇒ Avoir établi le profil des personnages</li> <li>⇒ Avoir établi le schéma narratif de l'histoire</li> <li>⇒ Savoir repérer un verbe dans un texte</li> <li>⇒ Savoir repérer le sujet d'un verbe</li> <li>⇒ Savoir décomposer un verbe (radical – marque de temps – marque de personne)</li> <li>⇒ Avoir fait un premier jet de production d'écrit</li> </ul> |
| <b>Séance 1 :</b>                         | <p>Objectif : reconnaître les verbes et mettre en évidence le temps du texte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Relever les verbes dans le texte</li> <li>⇒ Trier les verbes selon leur morphologie (présent/passé composé/infinif et inconnu)</li> </ul>  |
| <b>Séance 2 :</b>                         | <p style="text-align: center;">Institutionnalisation de l'imparfait</p> <p>Objectif : Mettre en évidence les régularités de l'imparfait et établir la règle</p>  |
| <b>Séance 3 :</b>                         | <p style="text-align: center;">Systématisation</p> <p>Objectif : Conjuguer des verbes à l'imparfait</p>  |
| <b>Séance 4 :</b>                         | <p style="text-align: center;">Réinvestissement</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Correction de son premier jet</li> </ul>  |

|   |   |
|---|---|
| <b>Séances décrochées possibles</b>   | Ecriture d'une histoire avec deux autres animaux sur le même modèle : deux animaux qui sont par nature « ennemi », un besoin d'entraide, une jalousie sous-jacente. |
| <b>Séances décrochées possibles</b><br><i>Liens avec d'autres disciplines</i> | Arts Visuels / Histoire de l'art : Paul Klee<br>Allemand : langue et culture  |
| <b>Activités ritualisées</b>  | Dictée, phrase du jour, atelier d'écriture.   |
| <b>Evaluation</b>   | Nouvelle production d'écrit avec comme contrainte l'utilisation de l'imparfait.   |

**Groupe PE-T1** : Clémence Bouillot, Christelle Neff, Zoé Dherbassy, Constance Pimmel