

Les supports de lecture et d'écriture sont le point de départ pour construire la séquence en orthographe (la séquence en lecture serait préalable)

En effet, développer des compétences orthographiques et conduire des séances en étude de la langue n'est pas en contradiction avec la production d'écrits :

- La production d'écrit est première (on écrit dès que l'on a les moyens de le faire) ;
- C'est en écrivant que l'élève est confronté à la nécessité de trouver le mot juste et de **développer le doute orthographique** (la manière d'écrire peut avoir une incidence sur le sens... ex : compte/conte). Et c'est en lisant qu'il prend conscience que l'écriture des mots n'est pas anodine... (cf : les devinettes de Youpi « Les fromages et les yaourts, ce sont des lainages ou des laitages ? »)

Situation inductrice (lecture, écriture)	Objectif de séquence en Etude de la langue
<p>Support de départ : → Lecture d'un extrait ou de la totalité de l'histoire : <i>La belle lisse poire du prince de Motordu</i>, Pef</p> <p>En lien avec un travail mené en lecture-compréhension, vous souhaitez utiliser cette histoire pour travailler sur le fonctionnement de la langue.</p> <p>Qu'est-ce que tordre des mots ?</p> <p>- Par ex. remplacer le mot attendu par un mot qui diffère seulement par un seul son (au début, au milieu, à la fin) : <i>maison → saison</i> <i>oncle → ongle</i></p> <p>- c'est aussi ajouter ou supprimer un son : <i>bosse → brosse</i></p> <p>- jouer sur un « à-peu-près » : <i>La belle lisse poire → la belle histoire</i></p> <p>- parfois, jouer sur l'homonymie <i>tante → tente</i></p>	<p>Situation inductrice :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les particularités du texte, ce qui dérange, prête à sourire. - Comment l'auteur tord-il les mots ? <p>- Choisissez votre niveau de classe : CP, CE1 ou CE2</p> <p>- Rédigez un objectif : B.O. partie : « maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit (<i>lien avec l'écriture</i>) » >> Correspondances graphophonologiques</p> <p>- Construisez une séquence où les élèves identifient différentes manières de tordre les mots, sont amenés à en inventer à l'oral et à l'écrit, en respectant les correspondances entre lettres et sons.</p> <p>Vous envisagerez des prolongements en écriture (par ex. : faire faire des devinettes qui incluent des mots tordus ; réécrire un texte connu à la manière de Pef, etc.)</p>

Proposition de grille de séquence à adapter

Titre de la séquence	Jouer avec les mots pour mieux comprendre et écrire
Domaine	Dire-Lire-Ecrire / Etude de la langue
Compétence travaillée	Raisonnement pour résoudre des problèmes orthographiques
Support/projet	La belle lisse poire du prince de Motordu PEF
Cycle / niveau	Cycle 2 / CE1
Période	Période 3-4
Pré-requis /compétences mobilisées	<ul style="list-style-type: none"> - sait établir les correspondances graphophonologiques - sait construire des syllabes simples (et complexes) - a mémorisé des mots fréquents
Séance 1 : <i>Lecture compréhension</i>	<p>Découvrir et comprendre les 3 premiers paragraphes du texte 1 : prendre conscience de l'importance du sens des mots dans leur contexte.</p> <p>Proposition de lecture offerte par l'adulte.</p> <p>Activités proposées à l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> - identifier les particularités du texte, ce qui dérange, prête à sourire (oral/collectif) ; - entourer dans le texte les mots qui font sourire (texte /individuel) - associer les bons mots à l'oral en utilisant le contexte (oral/collectif)
Séance 2 : <i>Ecriture / orthographe</i>	<p>Résoudre un problème orthographique sur les 3 premiers paragraphes du texte 1</p> <p>Situation problème : comment faire pour réécrire les mots correctement ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - rechercher par binôme, confronter les propositions (ardoise/binôme) - établir des correspondances : pois-bois / château- chapeau <p>Différenciations :</p> <ul style="list-style-type: none"> - recourir à des supports d'aide (étiquettes de mots à associer) - réécrire un des paragraphes en entier
Séances suivantes : Rétitérer les séances 1 et 2 à partir d'autres extraits de l'album <i>Lecture compréhension</i> <i>Ecriture / orthographe</i>	<p>Résoudre un problème de compréhension et un problème orthographique</p> <p>Activités proposées à l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> - créer une banque de mots tout au long des extraits étudiés et choisis (poule-boule / pattes-pâtes / braise-fraise etc.) dans le cahier de mots et sur une affiche pour la classe ; - classer ces mots selon leurs particularités : paronymes, homophones, homonymes. - comprendre que le sens d'un mot peut varier en fonction de son contexte.

<p>Séances décrochées possibles <i>Remédiation</i></p>	<p>Français Activités liées à l'apprentissage de la lecture et de l'écriture régulières voire rituelles pour les élèves les plus fragiles</p> <ul style="list-style-type: none"> - rebrassage des acquis : dictées de mots, jeux de mots, mobilisation de la compétence de décodage.
<p>Séances décrochées possibles <i>Liens avec d'autres disciplines Arts plastiques, EMC</i></p>	<p>Arts plastiques Représenter, dessiner une « expression tordue »</p> <p>Croisement entre enseignements : imaginer une nouvelle expression tordue, l'écrire, l'illustrer, voire rédiger un nouveau paragraphe.</p> <p>EMC : la sensibilité - soi et les autres Accepter les différences Débat réglé</p>
<p>Activités ritualisées <i>Pour quoi ? Quels points de vigilance</i></p>	<p>Manipulation de syllabes, de sons, de mots en modifiant une seule lettre Jeux d'assonances Rétablir des phrases inventées comportant un mot tordu</p>
<p>Evaluation</p>	<p>Etre capable de procéder individuellement à l'une des activités étudiées et entraînées lors de la séquence :</p> <p>Dans un extrait de texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - repérer des mots tordus - corriger des mots tordus - inventer des mots tordus (à partir de mots donnés) - retranscrire le sens global d'une phrase comportant des mots tordus.

Groupes de PE-T1 : *Caroline Seltz, Sophie Cacheux, Caroline Schoettel, Caroline Hisler, Mélodie Wysocki, Laura Krauth, Solène Da Silva Dos Santos, Elise Kuppel-Noel, Margot Lidy, Christelle Bronn, Noémie Goeller, Hafsa Laksir*