

## Qu'est-ce qu'un projet d'écriture ?

Un projet d'écriture est conduit sur le long terme. C'est un « chantier » d'écriture qui répond à des enjeux didactiques et humains. Collaboratif ou envisagé comme une écriture individuelle filée, il fédère les élèves autour d'un produit final, un « chef d'œuvre », dont le destinataire n'est pas le professeur mais un public lié au projet lui-même et à ses modes de publication (blog, livre numérique, concours de nouvelles ou de poésies, journal de l'établissement etc.).

Il impose donc une temporalité spécifique, qui modifie l'ordinaire de la classe. Il se caractérise également par l'articulation entre moments d'écriture individuelle et collective, et par l'étroite association de l'écriture et de la lecture. D'une part, il s'appuie sur des lectures d'auteurs. D'autre part, les écrits de chacun circulent et sont confrontés entre eux, ce qui permet aux élèves d'assumer leur posture d'auteur. Le projet favorise les échanges entre pairs grâce à la variation des situations pédagogiques (travail individuel, par binômes, en groupes, en classe entière) et grâce à l'objectif commun.

Tout en créant une dynamique de classe, le projet d'écriture permet aux élèves de comprendre la complexité et les dimensions de l'acte d'écriture (recherche d'idées, organisation, effets à produire sur le lecteur, travail d'expression). S'inscrivant dans la durée, il dédramatise l'acte d'écrire pour les élèves et permet à l'enseignant de mesurer leurs progrès. Enfin, il stimule l'imagination des élèves et engendre du plaisir à écrire.

« Les projets d'écriture s'appuient sur une interaction entre lecture et écriture, l'analyse de textes d'auteurs permettant de dégager des critères guidant l'écriture. L'observation des textes d'auteurs donne lieu à l'élaboration d'outils, sous la forme de grilles de critères ou de questionnaires, qui peuvent aider les élèves à relire les textes produits dans la classe, pour en repérer les réussites et les dysfonctionnements et aider à leur réécriture. Dans certains cas, la mise en œuvre d'« activités décrochées » en orthographe, grammaire ou conjugaison permet de construire les savoirs nécessaires pour procéder à ces réécritures. Ces activités décrochées peuvent porter sur des contenus de grammaire de phrase (la gestion des accords ou la morphologie verbale) mais aussi de grammaire de texte (l'utilisation pertinente de substituts ou le choix des temps verbaux du passé).

(...)

Lorsque les élèves, dans le cadre d'un projet d'écriture, écrivent des nouvelles de science-fiction en cinquième, comme dans les projets décrits par les « pères fondateurs » de la revue *Pratiques*, Jean-François Halté et André Petitjean, dans leur ouvrage *Pratiques d'écriture au collège* ou les articles de la revue *Pratiques* 36, *Travail en projet*, ils lisent des auteurs de science-fiction avec le regard de l'artisan : ils examinent comment sont

construits ces ouvrages et quels sont les choix d'écriture des auteurs. S'ils rencontrent des difficultés, par exemple à dénommer les personnages et à enchaîner les phrases, ils examinent comment ces auteurs s'y sont pris. »<sup>1</sup>

[Écrire des textes, l'apprentissage et le plaisir](#)

## Des exemples de projets d'écriture

- [Itinéraires](#)
- [Un projet d'écriture](#)

Retrouvez Éduscol sur



1. Claudine GARCIA-DEBANC, « Place et fonctions de l'écriture au collège : développer un regard d'artisan », *Écrire des textes, l'apprentissage et le plaisir*, Observatoire National de la lecture, janvier 2007, p. 57-58