

***ACCOMPAGNER LES ENSEIGNANTS  
DANS LEURS DEBUTS  
EN MATERNELLE***

Les Conseillers pédagogiques  
du Bas Rhin

## PREFACE

L'école maternelle s'inscrit dans le projet éducatif global de l'école française, elle en est un élément indispensable, de plus en plus demandé dès le plus jeune âge.

C'est pourquoi cette école dispose naturellement de programmes que le présent document rappelle d'emblée.

Etre Professeur d'école en maternelle ne relève pas d'une spécialisation du métier d'enseignant, en revanche, il existe une spécificité de la pédagogie à l'école maternelle tenant compte des besoins du jeune enfant.

Un groupe de conseillères pédagogiques généralistes a eu l'excellente idée de rassembler dans une brochure facile d'accès, quelques informations et réflexions qui peuvent aider les enseignants dans leurs débuts à l'école maternelle.

Ce document est simple et directement utile pour la pratique quotidienne en classe. Il accompagnera donc bien, en les précédant ou en les prolongeant, les conseils que les conseillers pédagogiques de circonscription formuleront.

Je lui souhaite d'avoir cette efficacité immédiate que visent les auteurs.

Jean LAVAL  
Inspecteur d'Académie  
Directeur des Services Départementaux  
de l'Education Nationale du Bas-Rhin

# SOMMAIRE

## INTRODUCTION

<b>I. LES PROGRAMMES DE L'ECOLE MATERNELLE</b>	p. 1
--	------

<b>II. PREPARATION DE LA CLASSE</b>	p. 3
-------------------------------------	------

1. Programmations	4
2. Cahier journalier	4
3. Préparations	5
4. Conception des apprentissages	6
4.1. Elaboration d'une séance d'apprentissage	
4.2. Elaboration d'un parcours d'apprentissage	
4.3. Donner du sens aux apprentissages	
4.4. Evaluation	
4.5. Exemple	

<b>III. GESTION DE L'ESPACE</b>	p. 25
---------------------------------	-------

1. L'Organisation de l'espace	26
1.1. Les espaces	
1.2. Les coins	
1.2. Les affichages	
1.3. Les lieux de rangement des outils et supports	
2. Apprendre l'espace : des objectifs, des situations	30

<b>IV. GESTION DU TEMPS</b>	p. 31
<b>1. Les moments de la classe</b>	32
1.1. L'accueil	
1.2. Les activités collectives	
1.3. Les activités en ateliers	
1.4. Les activités de transition	
<b>2. Le temps de l'élève</b>	38
2.1 L'enfant et sa construction du temps	
2.2 L'enfant prend conscience des fonction du temps scolaire	
<b>3. Apprendre le temps</b>	41
3.1. Le concept de temps	
3.2. Construire le concept de temps	
3.3. Des objectifs, des situations, des outils	
 <b>V. POUR UNE PEDAGOGIE SPECIFIQUE EN CLASSE MATERNELLE</b>	 p. 44
 <b>VI. VERS L'ECOLE ELEMENTAIRE</b>	 p. 46

# INTRODUCTION

Ce document se veut être une aide pour les enseignants qui débutent en maternelle, que ce soit des T1, des T2, des listes complémentaires ou des enseignants plus expérimentés qui découvrent l'école maternelle.

Il veille davantage à bien définir la pratique adaptée à l'école maternelle, à mettre en avant une démarche adéquate, plutôt qu'à reprendre les contenus des différents domaines définis dans les programmes de l'école maternelle.

Volontairement dépouillé, mais s'attachant à recenser les points importants qui caractérisent la spécificité de l'action pédagogique et éducative de l'école maternelle, les enseignants y trouveront des pistes de réflexion et quelques réponses aux nombreuses questions que se pose tout débutant sur l'organisation matérielle et pédagogique. Les thèmes abordés concernent le travail de préparation, la gestion du temps et de l'espace dans cette première école, qui est un lieu d'accueil, de socialisation mais aussi d'apprentissages où le jeune enfant devra atteindre les compétences nécessaires avant le passage à l'école élémentaire.

Ont participé à l'élaboration de ce document

**Bertrand Astrid**

**Bierry Renée**

**Kennel Christiane**

**Koch Anita**

**Laugel Arlette**

**Triby Anne**

**Wallstein Myriam**

**Agnès Rimlinger** (mise en page et traitement informatique)

**CPC généralistes**

# I. LES PROGRAMMES DE L'ÉCOLE MATERNELLE

Dans son parcours en maternelle, l'enfant découvre progressivement son métier d'élève et prend conscience "que l'apprentissage est dorénavant un horizon naturel de sa vie"

*Introduction aux Programmes de l'École Maternelle - B.O. février 2002*

Véritables instruments de travail, les programmes de l'école maternelle expliquent clairement les objectifs poursuivis, les contenus des apprentissages et les méthodes qui sont les mieux appropriées pour y parvenir. Ils constituent les fondements essentiels de tout travail engagé.

D'une manière générale, les nouveaux programmes proposent aux maîtres de :

- permettre à chaque élève, dans le cadre du "*Langage au cœur des apprentissages*", une appropriation des usages et fonctions de la **langue orale** (communication, situation, évocation).  
L'enfant acquiert ainsi la langue française, accède à la culture, apprend et comprend le monde dans lequel il vit.  
Il se familiarise avec la **langue écrite** et se construit une première culture littéraire.
- faire du "*Vivre ensemble*" une dimension permanente de la vie quotidienne de l'école,
- offrir à chaque élève un enseignement structuré et efficace pour "*Découvrir le monde*",
- donner à l'intelligence sensible toute la place qui doit être la sienne en particulier par l'exercice régulier de la "*Musique et des arts visuels*"
- développer une dimension forte de l'équilibre corporel et psychologique des élèves en leur apprenant, en particulier, à enrichir leurs répertoires d'actions et maîtriser leurs gestes dans le domaine "*Agir et s'exprimer avec son corps*".

Les programmes de l'école maternelle donnent une grande cohésion à l'ensemble des activités proposées aux enfants et explicitent de manière détaillée ce qui est attendu des maîtres.

Ils confèrent au jeu une dimension centrale de l'activité de l'enfant de cet âge.

Ils sont accompagnés d'une liste détaillée de compétences exigibles à la fin de l'école maternelle. Les compétences évaluées sont relatives à des comportements, des savoir-faire ou des connaissances. Les programmes sont donc des référents pour concevoir les pratiques pédagogiques ; les enseignants leur donnent vie et sens en adaptant leur mise en œuvre aux contraintes et aux spécificités de leur école et de leur environnement. Le projet d'école étant le cadre naturel de cette organisation.

*- B.O. hors série n° 1 du 14 février 2002*

*- Les Nouveaux programmes : Qu'apprend-on à l'école maternelle ?  
CNDP / XO Editions, 2002*

# II. LA PREPARATION DE LA CLASSE

## 1. PROGRAMMATIONS

## 2. CAHIER JOURNAL

## 3. PREPARATIONS

## 4. CONCEPTION DES APPRENTISSAGES

- ELABORATION D'UNE SEANCE D'APPRENTISSAGE
- ELABORATION D'UN PARCOURS D'APPRENTISSAGE
- DONNER DU SENS AUX APPRENTISSAGES
  - Elaboration d'une séance d'apprentissage
  - Elaboration d'un parcours d'apprentissage
  - Donner du sens aux apprentissages
  - Evaluation
  - Exemple



Le travail de préparation du maître s'inscrit dans une démarche d'équipe dans le cadre du projet d'école. Une réflexion inter - cycles permet d'assurer la continuité des apprentissages de l'école primaire. Le projet de classe définit les objectifs de chaque période et finalise les activités proposées aux enfants.

Il apparaît souhaitable de rappeler qu'il est utile de concevoir une préparation avant de se présenter devant les élèves.

## 1. PROGRAMMATIONS

La préparation de la classe se conçoit en trois temps :

- **à long terme** : perspectives de travail, finalités
  - planifier les temps forts de l'année
  - prévoir la réalisation finale
- **à moyen terme** : programmations, projets, progressions
  - faire apparaître les différents domaines d'activités avec les dominantes visées
  - veiller à la mise en réseau des compétences à développer
  - donner du sens, définir les finalités par le biais de la pédagogie du projet ou thème
  - prévoir une évaluation à l'issue de chaque unité d'apprentissage
- **à court terme** : élaboration de séances d'apprentissage quotidiennes
  - veiller à ce que les activités proposées intéressent les trois aspects du développement de l'enfant : moteur, affectif, cognitif
  - veiller à l'alternance des moments collectifs, par groupe, individuels

## 2. CAHIER JOURNAL

Le cahier journal, véritable outil professionnel reflète le travail de réflexion du maître engagé pour l'organisation et le déroulement de la journée. Il dépasse de ce fait largement les fonctions de simple aide mémoire.

Deux situations possibles:

- lorsque l'activité donne lieu à une fiche de préparation détaillée, le journal de classe y renvoie sans plus de précisions
- lorsqu'il n'y a pas de fiche détaillée, le cahier journal répond aux questions  
*Quoi ? Quand ? Pour qui ? Pourquoi ? Comment ?*

Pour ce faire, prévoir les rubriques suivantes pour mentionner :

- Domaine disciplinaire
- Horaire
- Niveau de classe
- Objectif ( Rédiger l' objectif sous forme comportementale : être capable de ...)
- Déroulement ou référence à une fiche de préparation avec compétences élèves définies pour chaque moment de la séance
- Organisation de la classe
- Matériel
- Bilan

### 3. PREPARATIONS

La fiche de préparation donne une vue détaillée sur le montage et le déroulement d'une séance. Plus détaillée que le cahier journal, elle renseigne de manière explicite sur le dispositif mis en place , la mise en œuvre imaginée par le maître pour mener à bien les objectifs visés.

Elaborer des fiches de préparation et y faire apparaître les rubriques suivantes :

- thème ou projet ou domaine d'activités,
- objectif d'apprentissage,
- prévision matérielle,
- organisation,
- déroulement, compétences élèves associées à chaque étape
- durée,
- bilan (dépasser le simple constat pour concevoir les remédiations, la régulation et les prolongements)

Veiller à moyen terme, à ce que tous les domaines d'activités fassent l'objet d'une préparation détaillée.

Dans la partie « déroulement » , les consignes, la médiation assurée par le maître méritent d'être réfléchies. Il serait bienvenu, en début de carrière, de les rédiger de manière explicite pour mieux les intérioriser et assurer une certaine maîtrise de la conduite des apprentissages..

## **4. CONCEPTION DES APPRENTISSAGES**

### **4.1. Pour l'élaboration d'une séance**

La conception de la classe nécessite une anticipation des situations qui vont se présenter lors de la mise en œuvre des activités :

- identifier les pré-requis (compétences déjà maîtrisées), relever la compétence élève à faire évoluer, cibler l'objectif d'apprentissage de la séance.
- prévoir différentes phases de travail : rappel, mise en lien avec ce qui a précédé, mise en projet, mise en questionnement ( manipulations, recherche...), mise en commun, structuration, pause méthodologique, entraînement, évaluation, remédiation.
- imaginer, au moment de la conception, les réactions des enfants par rapport aux situations proposées pour anticiper les réponses possibles, le traitement de l'erreur...
- envisager plusieurs voies d'apprentissage, en combinant les différents canaux : oral, visuel, kinesthésique ; donner à écouter, à voir, et à faire.

En début de carrière, il est important de rédiger les consignes de travail et les moments clefs de manière détaillée; réfléchir à leur passation ; veiller à une formulation explicite, claire et progressive.

### **4.2. Pour l'élaboration d'un parcours d'apprentissage**

#### **4.2.1. Prise en compte de quelques invariants pédagogiques**

Des "incontournables" sont à prendre en compte :

- inscrire les séances dans les différentes étapes du parcours d'apprentissage : découverte, structuration, entraînement, réinvestissement, évaluation, remédiation.
- inscrire les séances dans un cheminement qui part du vécu, du concret, de la manipulation :

→ Privilégier une approche ouverte, une phase exploratoire où l'enfant s'investit, découvre librement, se questionne, rencontre des obstacles et s'interroge sur des moyens de résolution.

→ Instaurer un moment d'échange, de mise en commun, où les enfants s'expriment par rapport à leur approche de la situation (vécu), font part des facilités, des difficultés, proposent des solutions, qui les engagent dans une nouvelle phase d'essais et de travail.

Le rôle du maître consiste à distribuer la parole, permettre la comparaison des procédures ; encourager ; dynamiser, relancer, recentrer...

→ Mener les essais de résolution vers des parcours plus contraints, plus critériés, où le respect du nouveau contrat de travail élaboré par le groupe demandera à l'enfant de canaliser son action, de s'adapter pour progresser.

Le maître permettra à l'enfant de s'approprier progressivement les contraintes et l'accompagnera dans sa prise en compte des critères énoncés pour faire évoluer et aboutir la situation .

→ Mettre en place une phase de structuration, autour d'activités élaborées par le maître, permettant à l'enfant de progresser dans ses savoirs, savoir-faire, savoir-être. Cette phase de travail sera guidée par des consignes précises, un contrat proposé par le maître pour servir les objectifs retenus.

→ Permettre à l'enfant au travers d'activités d'entraînement de se construire et fixer ses savoirs. Le rôle du maître consiste à élaborer des situations adaptées à cette phase.

→ Mettre en place, en fin de parcours un dispositif d'évaluation permettant de faire le point sur les acquis .

cf. Etapes d'un Parcours d'apprentissage (p. 8, 9, 10, 11).

#### **4.2.2. Prise en compte du processus d'apprentissage de l'enfant :**

cf. p. 12

# Schéma A. Etapes d'un Parcours d'apprentissage

**1**  
**e**  
**p**  
**a**  
**r**  
**t**  
**e**

## Entrée par le vécu

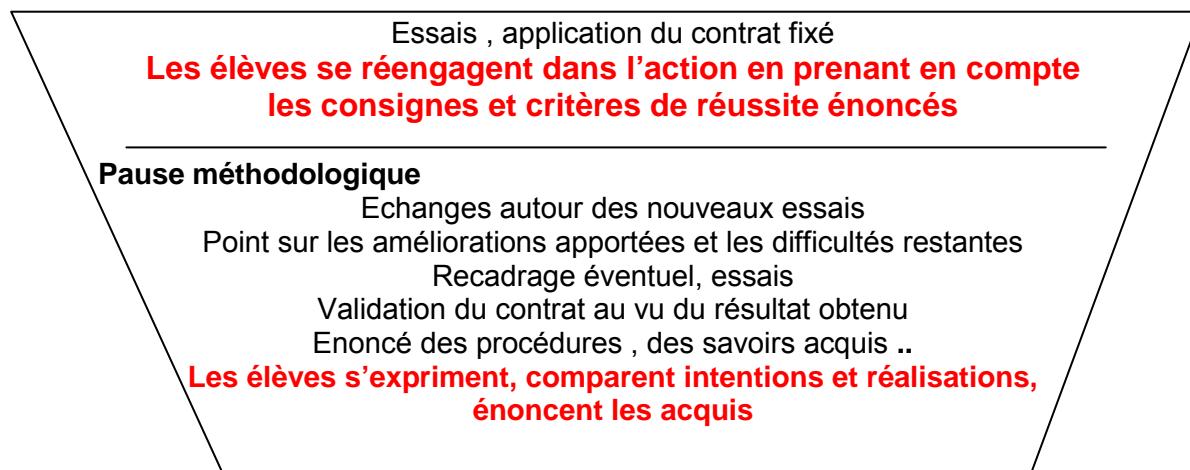
Quel dispositif matériel, quel environnement, quelle situation proposer à l'enfant pour déclencher l'action ?  
Quels outils mettre à disposition ?  
Quelle diversité du matériel proposer ?  
Quelles tâches simples et complexes à explorer ?  
Quels éléments pouvant provoquer un obstacle, un questionnement ?  
**Les élèves explorent le dispositif et s'y investissent spontanément**

## Pause méthodologique

Echanges spontanés  
Commentaires de l'action, ce qu'on a fait, ce qui pose problème  
Identification de la cause du problème  
Enoncé de solutions  
Sur le plan manipulatoire, instrumental, nouveau contrat de travail à respecter :  
Utilisation des outils, affinement du geste, consignes à respecter .....  
**Les élèves s'expriment, énoncent des consignes de travail**

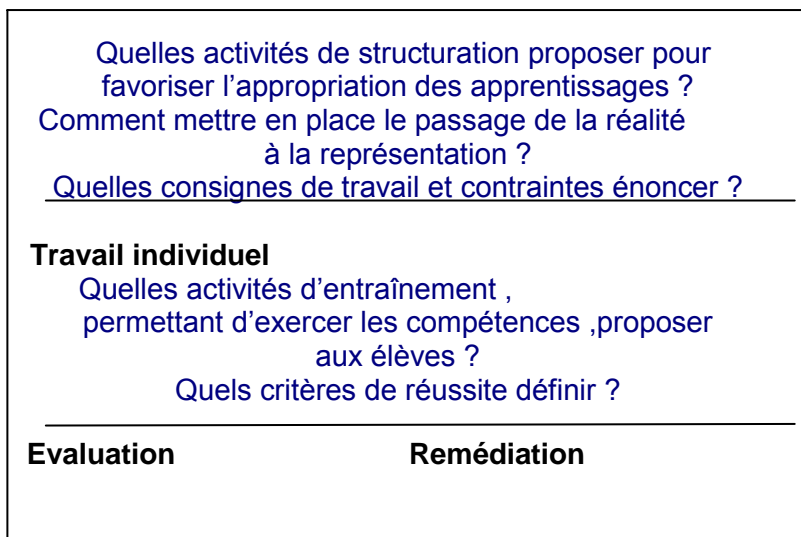
## Nouvelle phase de travail : *apparition des premières contraintes*

**2**  
**e**  
**p**  
**a**  
**r**  
**t**  
**e**



## Travail de plus en plus contraint : ensemble de consignes d'action, de critères

**3**  
**e**  
**p**  
**a**  
**r**  
**t**  
**e**



**4**  
**e**  
**p**  
**a**  
**r**  
**t**  
**e**

**Exemple : Activité motrice : rouler.** Section de Petits  
Unité 1

## 1. Phase exploratoire

**Objectif** : découvrir un matériel, trouver des modes d'utilisation,

Etant donné un ensemble de couvercles (de cuisine, plateaux, boîtes avec bord plus ou moins haut,... ) des éléments qui roulent (billes, balles, cylindres...) de taille différente, de matériaux différents....., les enfants explorent le matériel et trouvent des modes d'investigation

- Inventaire des formes de jeux. Verbalisation
- Diversification des modes d'utilisation de chaque enfant

Si besoin, si le geste « rouler » n'apparaît pas de façon probante, instauration d'une contrainte : jouer avec le matériel en associant un couvercle et un élément mobile

- Énoncé des problèmes
- Énoncé d'une règle d'utilisation : contrainte à respecter

## 2. Phase de structuration

### 2.1. Objectifs :

Adapter le geste aux objets manipulés .Maîtriser son geste, réduire son ampleur

Etant donné ces mêmes objets, faire rouler l'élément mobile **sans le faire tomber**

- Investigation des différents contenants, adaptation du geste en fonction de la nature du rebord
- Verbalisation des procédures, des difficultés, énoncé de modes d'utilisation

### 2.2. Objectifs :

Adapter le geste aux objets manipulés .Maîtriser son geste.  
Réduire son ampleur . Motricité fine .

Etant donné les couvercles comportant **un rebord réduit**, faire rouler l'élément mobile **sans le faire tomber**

- Investigation des différents contenants, adaptation du geste en fonction de la nature du rebord
- Verbalisation des procédures, des difficultés, énoncé de modes d'utilisation

### 3. Phase d'application

#### 3.1. Objectifs :

Mobiliser et réinvestir ses acquis. Maîtriser son geste

Se conformer à la demande.

Laisser des traces par manipulation d'un objet

Etant donné des couvercles ou boîtes enduits de peinture, faire rouler la bille pour obtenir des traces, sans la faire tomber .

#### 3.2. Objectifs :

Passage du vécu à la représentation

S'investir dans un geste graphique, sans intermédiaire, en conformité à la demande

Etant donné un outil (pinceau, gros feutre...) tracer les chemins de la bille sur un fond coloré

Exemple : **Activité motrice : rouler.** Section de Petits  
Unité 2

## 1. Phase exploratoire

Etant donné une table à bac, un ensemble de boîtes avec bord, percées d'un trou plus ou moins grand )...des éléments qui roulent (billes, balles , cylindres...) de taille différente, de matériaux différents, faire rouler les éléments mobiles contenus dans la boîte et les vider dans le bac en les évacuant par l'ouverture . \*

Les enfants trouvent des modes d'investigation

**Objectifs :** adapter les boîtes percées à la taille de l'élément mobile

- Inventaire des procédures. Constats. Verbalisation
- Enoncé de la situation problème . Certains éléments ne tombent pas, restent dans la boîte.  
Recherche de solutions .
- Vérification de la prise en compte de la contrainte : évacuer par l'ouverture
- Enoncé d'une règle d'utilisation et de nouvelles contraintes à respecter ...

## 2. Phase de structuration

**2.1. Objectif :** émettre des hypothèses en indiquant ses critères

Etant donné des boîtes contenant chacune un élément qui roule ou ne roule pas, de taille ou de matériau différent, munies d'un couvercle scellé, manipuler le matériel pour identifier la nature de l'élément mobile contenu dans la boîte .

**Canal sensoriel investi :** toucher, ouïe,

- Découvrir le matériel. Le manipuler. Verbaliser les impressions .
- Faire émerger un questionnement quant au contenu de la boîte .  
Emettre des hypothèses.
- Si possibilité, classer les boîtes en fonction des critères évoqués par les enfants « roule/ne roule pas, lourd/léger, contenu identique ? »

**2.2. Objectif :** classer les boîtes, reconstituer les paires

Etant donné un jeu de 2 contenants comportant des contenus identiques , un jeu muni de couvercle scellé, un jeu muni de couvercle comportant un hublot, associer les paires

**Canal sensoriel investi :** toucher, ouïe, vue

- Comparer les boîtes, identifier le bruit émis par l'objet contenu dans la boîte à hublot . Rechercher l'identique .

## 3. Phase d'application

Etant donné deux jeux de contenants identiques, scellés, associer les paires ..  
Argumenter son choix. Vérifier

**Canal sensoriel investi :** toucher, ouïe



#### 4.2.2. Prise en compte du processus d'apprentissage de l'enfant L'accès au symbolique

Le cheminement décrit plus haut, conduira l'enfant vers des passages : celui de l'objet réel à la représentation de cet objet : passage progressif des 3 dimensions aux 2 dimensions,. Partant de l'objet, l'enfant passe du non symbolique au symbolique .

L'accès au symbolique se construit par étapes :

- L'objet réel, suivi si possible, de sa réduction qui peut prendre la forme d'une maquette (3 dimensions)
- Puis passage aux 2 dimensions :

Photo de l'objet réel, sa représentation figurative de la réalité, sa représentation non figurative, stylisée (signes / codes) pour aboutir à l'écrit .

(cf. schéma B : Accès au symbolique)

## Schéma B. Accès au symbolique

3 dimensions

Objet réel



maquette

2 dimensions



Photo de l'objet réel

Représentation figurative de la réalité



Représentation non figurative, stylisée  
(signes / codes )



l'Écrit

les Mots

## 4.3. Donner du sens aux apprentissages

Le maître s'appuiera sur des outils diversifiés qui lui permettront d'organiser pour l'enfant un parcours d'appropriation de savoirs, de savoir-faire, savoir-être. Il s'attachera à leur donner du sens au travers de situations vraies, suscitant l'intérêt de l'enfant.

### 4.3.1. Situations d'apprentissage

Lors de la phase d'entrée dans les apprentissages :

Le maître définira toutes les conditions qui suscitent l'adhésion de l'élève. Il s'inscrira selon l'objectif poursuivi dans la pédagogie de la situation : situation problème, situation de recherche, obstacles... qui sont les véritables « "mobiles" de l'apprentissage [...]. Le problème est alors à la fois la source et le lieu de l'élaboration du savoir ; la situation problème est élaborée autour du franchissement d'un obstacle, lequel constitue l'objectif d'apprentissage pour les élèves. » (*Apprendre, oui mais comment ? Ph. Meirieu, ESF*)

#### → Situation problème

Situation didactique dans laquelle il est proposé à l'élève une tâche qu'il ne peut mener à bien sans être confronté à une difficulté réelle. C'est en surmontant l'obstacle qu'il y aura apprentissage. C'est cet apprentissage qui constitue le véritable objectif de la situation problème.

Ainsi la production impose l'acquisition, l'une et l'autre devant faire l'objet d'évaluations distinctes. Comme toute situation didactique, la situation problème doit être construite en s'appuyant sur une triple évaluation diagnostique (des motivations, des compétences, des capacités)

#### Les composantes clefs d'une situation problème

##### Un obstacle

- un objectif accessible à la capacité de l'élève, représentant un palier décisif dans son développement cognitif.

##### Une tâche

- où interagissent différentes actions : Communiquer, Résoudre, Utiliser Reconstituer, Réparer, Fabriquer, Trouver, ...

→ La pédagogie de projet

« Se dit d'une pédagogie ouverte sur l'extérieur qui intègre les pratiques sociales de référence avec un projet planifié dans le temps. La pédagogie de projet participe à la construction de l'autonomie de l'enfant dans sa responsabilisation face à la finalisation d'une tâche. Concevoir des activités d'apprentissage dans une pédagogie de projet en assure la cohérence et leur donne du sens . »

( *J. Boissy, Accès éditions, 2001* )

La pédagogie de projet permet l'ancrage des apprentissages par une mise en réseaux, une approche sous divers angles, grâce à l'interdisciplinarité.

### **Etapas de mise en œuvre**

La pédagogie de projet permet d'associer les enfants à :

- l'analyse d'une situation (par les constats)
- la définition d'un produit (projection de l'action dans le temps)
- l'analyse des tâches intermédiaires nécessaires pour parvenir au produit fini
- la gestion de la durée (assez courte et ponctuée d'étapes intermédiaires pour ne pas décourager ceux qui ont tendance à vivre dans l'instant ; cette pédagogie permet aux enfants d'apprendre, par l'exercice, la gestion du temps)
- l'analyse régulière de l'avancement des travaux eu égard au produit final et au délai choisi
- l'analyse de la qualité des travaux eu égard au produit (ce qui progressivement développe chez l'enfant l'habitude d'une auto-évaluation )

(Y. Le Roch, in cahiers pédagogiques, n°65 )

### **Illustration :**

**A.** Le projet peut partir d'une situation relative à :

- un événement ( ex : la tempête et ses effets dans notre école )
- le calendrier ( ex : carnaval dans notre école )
- un thème ( ex : alimentation des animaux )
- la création d'écrits ( ex : le journal de l'école )
- des sollicitations diverses ( ex : l'Education Nationale et le concours du printemps de l'écriture, la mairie et un concours de décoration de sapins de Noël )

**B.** Il devient projet des enfants par l'appropriation du problème posé ( ex : un des effets de la tempête, la classe a été inondée, il n'y a plus de papier : comment faire ? )

C. L'enseignant organise des situations en réponse aux propositions des enfants ( ex : consultation de documents dans la BCD pour trouver comment on fait du papier, venue d' un expert qui informe, initie les enfants... )

D. On détermine un PRODUIT à réaliser

E. On définit les tâches à réaliser ( recherche du matériel, étapes de la réalisation...)

F. On vérifie que le produit réalisé est adéquat par rapport à la demande et par rapport à son fonctionnement

Les enfants mettent en œuvre un esprit critique, prennent en charge la définition des activités, l'avancée, l'adéquation des travaux qu'ils valident par leur efficacité.

Ils réinvestissent leurs acquis dans des situations proches et transfèrent à d'autres projets.

La mise en œuvre du projet permet de faire vivre des situations différenciées où les différentes formes de groupements peuvent être vécues :

- groupes de besoins
- de rythme
- de hasard
- d'affinités
- d'intérêts
- hétérogènes
- travail par deux

#### 4.3.2. Démarches d'apprentissage

Lors de la phase d'apprentissage :

Le maître permettra à l'enfant de s'inscrire dans des démarches de pensée diverses, au cours desquelles il exercera nombre d'opérations mentales qui cultiveront sa mobilité de pensée.

- **Démarche inductive**

1. Observation d'exemples variés d'un concept, d'une notion , d'une règle
2. Première élaboration d'une définition
3. Observation de nouveaux exemples et contre exemples
4. Elaboration d'une définition plus fiable, plus complète

- **Démarche déductive**

1. Observation d'une règle , d'un principe , d'une donnée
2. Elaboration d'exemples variés ou de cas particuliers , « conséquences possibles » de la règle (si ..., alors...)

- **Démarche expérimentale**

1. Observer
2. Face à une situation problème, formuler des hypothèses
3. Choisir une hypothèse et inventer l'expérience qui permettra de la vérifier.
4. Réaliser l'expérience
5. Confronter le résultat de l'expérience à l'hypothèse de départ
6. Améliorer l'hypothèse de départ ou choisir une nouvelle hypothèse
7. Vérifier, formaliser

- **Démarche technologique**

1. Définir le produit à fabriquer (à quel « cahier de charges « devra-t-il satisfaire ?)
2. Rechercher des solutions , des procédures, des moyens de fabrication
2. Rechercher ( et représenter s'il s'agit d'un objet technique ) les étapes de la fabrication
4. Organiser la fabrication (dans le temps et entre individus)
5. Fabriquer
6. Confronter le produit à sa définition et rectifier la fabrication si nécessaire

- **Démarche de résolution de problème**

1. Représenter la situation - problème : données connues et inconnues à rechercher
2. Repérer les étapes de la recherche
3. Choisir et utiliser des "outils" de résolution
4. Valider le résultat final en le confrontant à la représentation initiale

- **Démarche créative**

1. Manipuler sans projet bien défini
2. Observer
3. Réaliser , expérimenter de façon plus réfléchie , plus consciente, en conformité avec un projet personnel qui s'élabore peu à peu
4. Observer
5. Combiner / organiser / créer, conformément au projet personnel mieux élaboré
6. Communiquer son projet. Interpréter les projets d'autrui

Nb : en référence à l'ouvrage *Cheminement en maternelle G. Meyer et al. Hachette Education*

#### **4.4. L'évaluation**

La responsabilité de l'enseignant étant d'assurer la mise en place d'un certain nombre de compétences, il lui incombe de vérifier ces acquisitions.

A l'école maternelle, cette évaluation est avant tout mise en œuvre par l'observation continue des élèves.

**L'évaluation est un outil d'aide à l'apprentissage.** Elle permet de recueillir des informations, de les analyser pour permettre des prises de décision :

- au début (évaluation initiale)
- au cours (évaluation régulatrice ou formative)
- à la fin de l'action (évaluation terminale ).

Pour individualiser les apprentissages, le maître relève les difficultés que rencontre l'enfant. Pour cela, il peut se servir, entre autres, de l'outil ministériel "Evaluation Grande Section - CP", transposable en petite et moyenne sections.

### Quel est le rôle de l'évaluation ?

- **Pour le maître** : elle lui permet, à partir de besoins recensés, d'organiser les apprentissages de l'enfant dans un souci de cohérence.
- **Pour l'enfant** : elle lui donne une conscience claire des objectifs visés et des résultats attendus, et l'associe à la construction de ses compétences.
- **Pour les parents** : elle les informe clairement de l'évolution des apprentissages de leur enfant.

Le livret scolaire est l'outil institutionnel pour renseigner les familles. Il est essentiel de l'associer au dossier des enfants pour une plus grande lisibilité.

Pour qu'il y ait évaluation efficace il importe de savoir ce que l'on cherche à évaluer : la réussite de la tâche, la maîtrise d'une compétence, la pertinence de l'action du maître (consignes, matériel, situation proposée...).

### La dimension du temps dans l'évaluation :

« L'apprentissage a besoin de temps pour s'affirmer, savoir faire n'est pas réussir une fois, c'est manifester une compétence durable. Le mécanisme essentiel de l'appropriation ne peut jouer que dans la durée » *L'évaluation en maternelle* (Collection Tavernier – BORDAS)

La pratique de l'évaluation contraint à centrer son attention sur l'enfant et donc à percevoir et mieux prendre en compte les individualités. Sensible à cette approche, l'enseignant qui veut faire progresser **tous** ses élèves est plus disposé à prendre en compte les chemins multiples dans la construction des compétences recherchées.

La pratique de l'évaluation conduit à une remise en question de la manière de préparer la classe, elle aiguise le regard et permet d'introduire plus de clarté et de rigueur dans les réajustements des sollicitations des enseignants.

« Comme tout instrument susceptible d'accroître l'efficacité d'une action, l'évaluation exige une réflexion éthique qui rappelle que l'institution scolaire est au service de l'enfant et non l'inverse ». *L'évaluation en maternelle* (Collection Tavernier – BORDAS).



## 4.5. Exemple de mise en œuvre dans une classe pour la réalisation d'un des objectifs du projet d'école

### Projet d'école

Intitulé : Apprendre à écouter pour communiquer et vivre ensemble à partir de la découverte de son environnement proche, à travers un projet musical.

(fiche A3)  
tableau synoptique  
(présentation d'un objectif du projet d'école)

Indicateurs	Objectifs	Domaines	Intitulé fiche action	N°fiche action
	- Rendre l'enfant capable de raconter une situation de découverte vécue avec la classe	Le langage au cœur des apprentissages	Vivre et raconter son environnement	
	- Rendre l'enfant capable d'affiner ses capacités d'écoute	Musique Langue orale		
	- Rendre l'enfant en difficulté capable d'améliorer ses compétences en langage de communication	<b>Langue orale</b>		

ECOLE :

Responsable :

FICHE ACTION N°

TITRE : **Vivre et raconter son environnement**

Cycle concerné : 1

**DOMAINE :**

Maîtrise de la langue orale - Découverte du monde

**OBJECTIFS :**

Rendre l'enfant capable de raconter une situation de découverte vécue avec la classe

**COMPETENCES A TRAVAILLER** ( voir livret scolaire ) :

- **Est capable de rappeler en se faisant comprendre un événement qui a été vécu collectivement**
- Est capable d'utiliser et réinvestir un lexique adapté aux différentes situations vécues
- Est capable de participer à un échange collectif en acceptant d'écouter autrui, en attendant son tour de parole et en restant dans le propos de l'échange

**DESCRIPTIF DE L'ACTION :**

*Vivre sensoriellement des situations de découverte de l'environnement avec la classe*

Relater à l'aide de supports collectés ou créés

Dicter à l'adulte

Préparer la situation de narration

Raconter à d'autres de différentes façons

**MODALITES DU TRAVAIL EN EQUIPE :**

Concertation pour définir :

- Les actions
- L'évaluation
- La régulation

**Verso de la fiche action**

Compétences à évaluer (livret scolaire)

(exemple pour la compétence 1 )

**Petite section :**

- sait raconter une situation vécue avec la classe en utilisant au moins un mot et un verbe, à l'aide d'un support

**Moyenne section :**

- sait raconter une situation vécue avec la classe en utilisant au moins deux phrases, à l'aide d'images

**Grande section :**

- sait raconter une situation vécue avec la classe en utilisant plusieurs phrases et un lexique adapté, à l'aide d'un écrit mémoire constitué par la classe.

*Remarque :*

*il est important de dégager les compétences langagières mais aussi les compétences relevant des autres domaines (ici: découverte du monde, écoute, ...).*

## Mise en œuvre

### **Projet d'École :**

Apprendre à écouter pour communiquer et vivre ensemble à partir de la découverte de son environnement proche, à travers un projet musical.

**Projet enfant:** présenter un spectacle musical aux parents

### **Projet de classe pour la Petite et Moyenne section:**

Ecouter, relater, reproduire et dire les bruits de l'environnement proche de notre école

Raconter un vécu commun

**Contexte:** classe de petits- moyens, fin septembre.

### **Objectifs:**

- Découvrir un espace proche
  - observer
  - écouter des bruits environnants
  - recueillir des objets, mémoires d'activités
- Rappeler en se faisant comprendre un événement qui a été vécu collectivement.

### **Séquence de langue orale: programmation d'activités**

#### **Séance 1:**

C'est l'automne, l'environnement a changé. Nous sortons dans la cour.

Expressions libres, échanges sur ce que les enfants voient, touchent, sentent, ressentent, entendent.

**Langage de communication:** échanger

**Langage en situation:** dire ce que l'on fait, ce que l'on entend...

Les enfants ramassent feuilles, branches, cailloux, herbe sèche...et les rapportent en classe.

#### **Séance 2:**

De retour en classe, les élèves évoquent la sortie.

**Langage d'évocation :** dire où ils ont été, ce qu'ils ont fait, ce qu'ils ont entendu.

Pour garder une trace , ils constituent une mémoire écrite des événements: images, dessins...

#### **Séances décrochées:**

##### **Activités musicales**

Pour évoquer des sons entendus, les enfants recherchent des instruments: percussions, objets, mobilier... développé: s'exprimer, expliquer le choix opéré, argumenter...

Pendant chaque séance musicale, un **langage de communication et en situation** est développé.

**Séance 3:**

Les élèves énumèrent les objets et les instruments,

**Langage d'évocation et en situation:** utiliser le lexique adéquat pour désigner l'objet, son utilisation, le bruit qu'il évoque et justifier le choix opéré.

**Séance 4:**

Les enfants recherchent et produisent des images et des dessins des objets ou instruments évoquant les bruits entendus

**Langage de communication, en situation et d'évocation:** utiliser le lexique adéquat et la syntaxe appropriée, argumenter le choix des représentations.

**Séance 5:** (cf développement page suivante)

Les élèves mettent en liaison les représentations des sons entendus et des sons produits

**Langage de communication, en situation et d'évocation:** utiliser le lexique adéquat et les structures données par l'enseignant.

**Séance 6:**

**Langage d'évocation :** analyser et commenter les activités vécues.

## Séance de langue orale n° 5

**Objectif: décrire les activités vécues à l'aide de supports variés**

Etapes	Compétences attendues	Consignes
1. Motivation Evocation des réalisations faites à partir de situations vécues	A l'aide de différents supports ( objets et images ), dire les étapes vécues de la réalisation du projet	Pour faire un spectacle musical nous écoutons différents bruits de l'environnement. Vous allez raconter aux visiteurs ce que nous avons déjà fait pour reproduire les bruits entendus dans la cour
2. Présentation des images des bruits entendus	A l'aide des images, en utilisant le nom de l'origine du bruit et un verbe qualifiant le type de bruit produit, dire les bruits entendus.	Décrivez d'abord les bruits entendus : « dans la cour, nous avons entendu ... qui ... »
3. Présentation des images des objets qui servent à reproduire les bruits et mise en correspondance avec celles évoquant les bruits entendus	A l'aide d'une structure langagière, en utilisant le vocabulaire adapté, avec des supports images, formuler une phrase évoquant la correspondance entre le bruit d'origine et celui reproduit	Voici l'image de ..., elle représente le bruit de ... qui nous fait penser à ... qui ... (ex : c'est l'image du triangle qui nous fait penser à l'horloge qui sonne)
4. ✓ <i>Langage en situation pour les petits</i> : Manipulation des objets avec verbalisation et correspondance avec les images des objets sonores et celles des origines des bruits. ✓ <i>Evaluation pour les moyens</i> Choix et mise en correspondance d'images des objets sonores et celles des origines des bruits.	✓ Nommer l'objet qui reproduit le bruit, chercher et qualifier l'image qui correspond à cet objet puis celle du bruit d'origine.  ✓ Discuter de la pertinence de l'association de deux images en réalisant un tableau	✓ Choisis un objet, dis le bruit qu'il évoque et cherche son image. Trouve l'image du bruit qu'on a entendu dans la cour.  ✓ A deux, réalisez un tableau à double entrée à l'aide des images des bruits.
5. Synthèse collective  Narration des activités et justification de leur appréciation	Dire ce qu'on a fait , comment on l'a fait, ce qu'on aimé faire, ce qu'on a trouvé difficile et pourquoi	Expliquez ce que vous avez fait aux enfants de l'autre groupe. Dites si vous avez aimé le faire et pourquoi. Parlez des difficultés que vous avez rencontrées.

# III. GESTION DE L'ESPACE

« Vivre, c'est passer d'un espace à un autre ,  
en essayant le plus possible de ne pas se cogner »

G. Perec

## 1. L'ORGANISATION DE L'ESPACE CLASSE

- LES ESPACES
- LES COINS
- LES AFFICHAGES
- LES LIEUX DE RANGEMENT DES OUTILS ET SUPPORTS

## 2. APPRENDRE L'ESPACE

DES OBJECTIFS, DES SITUATIONS

# 1. ORGANISATION DE L'ESPACE CLASSE

## 1.1. LES ESPACES

### *L'espace individuel de l'enfant*

- Sa table, son tiroir de rangement, son casier

### *L'espace des groupes d'enfants*

- Les tables disposées suivant différentes configurations dans la classe

### *L'espace du Maître*

- Son bureau
- Ses casiers ...

### *L'espace collectif de regroupement*

Avec de préférence un tapis, un dispositif de bancs alignés en U autour des référents de la classe :

- Piste graphique, affichages concernant les rituels et autres...,

*L'espace refuge :  
Coussins, tapis...*

*Les espaces de jeux  
et d'activités*

*La salle de repos pour les  
petits*



## 1.2. LES COINS

Penser les espaces en fonction des besoins de l'enfant et des projets de la classe

Faire varier et évoluer les espaces ainsi que leurs contenus (jeux, objets, outils, matériaux,

*Prévoir des zones de circulation et/ou un « espace moteur » pour les objets à tirer, à pousser...*

### Quelques possibilités de coins

#### *COIN LECTURE*

L'installer avec les enfants  
Varier le fonds de livres au fur et à mesure des projets de la classe

#### *COIN DE VIE*

Elevages, plantations

#### *COIN DE JEUX*

Cuisine, garage, poupées, beauté,  
Déguisements, établi

#### *COIN CONSTRUCTIONS*

#### *COIN REFUGE*

Pour se retirer un peu,  
pour ranger les doudous

#### *COIN PEINTURE*

Varier les matières, les couleurs,  
les outils, la position des supports  
(verticale, oblique, horizontale)

#### *COIN GRAPHISME*

Disposer les tables face à la piste  
graphique pour éviter l'effet miroir

#### *COIN MUSIQUE*

### 1.3. LES LIEUX DE RANGEMENT DES OUTILS ET SUPPORTS DE TRAVAIL

Pour permettre aux enfants de s'approprier l'espace, veiller à organiser les rangements de manière structurée

**POUR LES OUTILS  
TRACEURS**

**POUR LES JEUX, LES  
PUZZLES...**

**POUR LA COLLE ET LES  
CISEAUX**

**POUR LES REFERENTS  
Etiquettes prénoms,  
documents....**

**POUR LA PEINTURE,  
CARTON, PAPIER...**

**POUR LES TABLIERS**

## 1.4. LES AFFICHAGES :

Ils sont de belle présentation, ont une visée fonctionnelle, constituent une mémoire, des repères, se renouvellent au fil du temps, varient en fonction des projets, des activités, des périodes... Eviter cependant les surcharges .

### *Ceux relatifs aux rituels*

- Tableau de présence
- Supports pour l'activité météo
- Supports pour l'activité "calendrier"

### **Ceux relatifs aux activités mathématiques**

- File numérique
- Panneau de configuration des dés, de doigts
- Frise chronologique des moments de la journée,

### **Ceux concernant les Ecrits divers :**

- Etiquetages, codages des lieux, des objets...
- Textes, affiches,
- Référents
- Règles de vie, écrits sociaux. ;...

### **Ceux concernant les Travaux d'élèves :**

- Peintures, dessins
- Ecrits

## 2. APPRENDRE L'ESPACE

L'une des premières tâches de l'enseignant consiste à sécuriser le jeune enfant, à lui donner des repères spatiaux. Différentes activités peuvent ainsi être mises en place.

### Des objectifs, des situations

*Se situer dans un espace donné*

Objectifs opérationnels	Domaines et situations
Retrouver un lieu dans l'école, sa classe	Jeux du trésor
Retrouver sa place lors d'un jeu	Jeux et évolutions en éducation physique
Se diriger dans un espace	Approche des jeux d'équipe
Se diriger dans l'environnement proche	Les sorties
Agir en suivant des consignes précises (se mettre à côté, devant...)	Organisation de jeux d'ordre
Repérer des régions (courbes ouvertes et fermées)	Organisation d'évolutions diverses (rondes, farandoles, danses)

*Se situer, repérer et déplacer des objets par rapport à soi ou à des repères fixes.*

Repérer un élément caché à l'aide de consignes orales	Jeux de cache-tampon
Réussir des exercices de position avec des éléments variés	Activités avec du matériel varié (découverte, manipulations)
Manipuler, superposer, juxtaposer des formes	Découvertes, tâtonnements
Réussir des jeux topologiques	Exercices avec engin (tortue Jeulin)

*Parcourir un itinéraire simple*

Suivre un chemin fléché Flécher un chemin	Organisation de circuits
Se déplacer sur un quadrillage	Organisation de jeux de déplacements
Suivre un itinéraire indiqué : <ul style="list-style-type: none"><li>• Oralement</li><li>• Par écrit</li></ul>	Organisation d'un jeu du trésor caché

D'après Magnard « Vivre le temps et l'espace »

# IV. LA GESTION DU TEMPS

« Le temps ; dont on dit qu'il passe alors qu'il s'assoit et reste là à vous regarder passer » J. Prévert

## 1. LES MOMENTS DE LA CLASSE

- L'ACCUEIL
- LES ACTIVITES COLLECTIVES
- LES ACTIVITES EN ATELIERS
- LES ACTIVITES DE TRANSITION

## 2. LE TEMPS DE L'ELEVE

LE VIVRE ET PRENDRE CONSCIENCE DE SES FONCTIONS

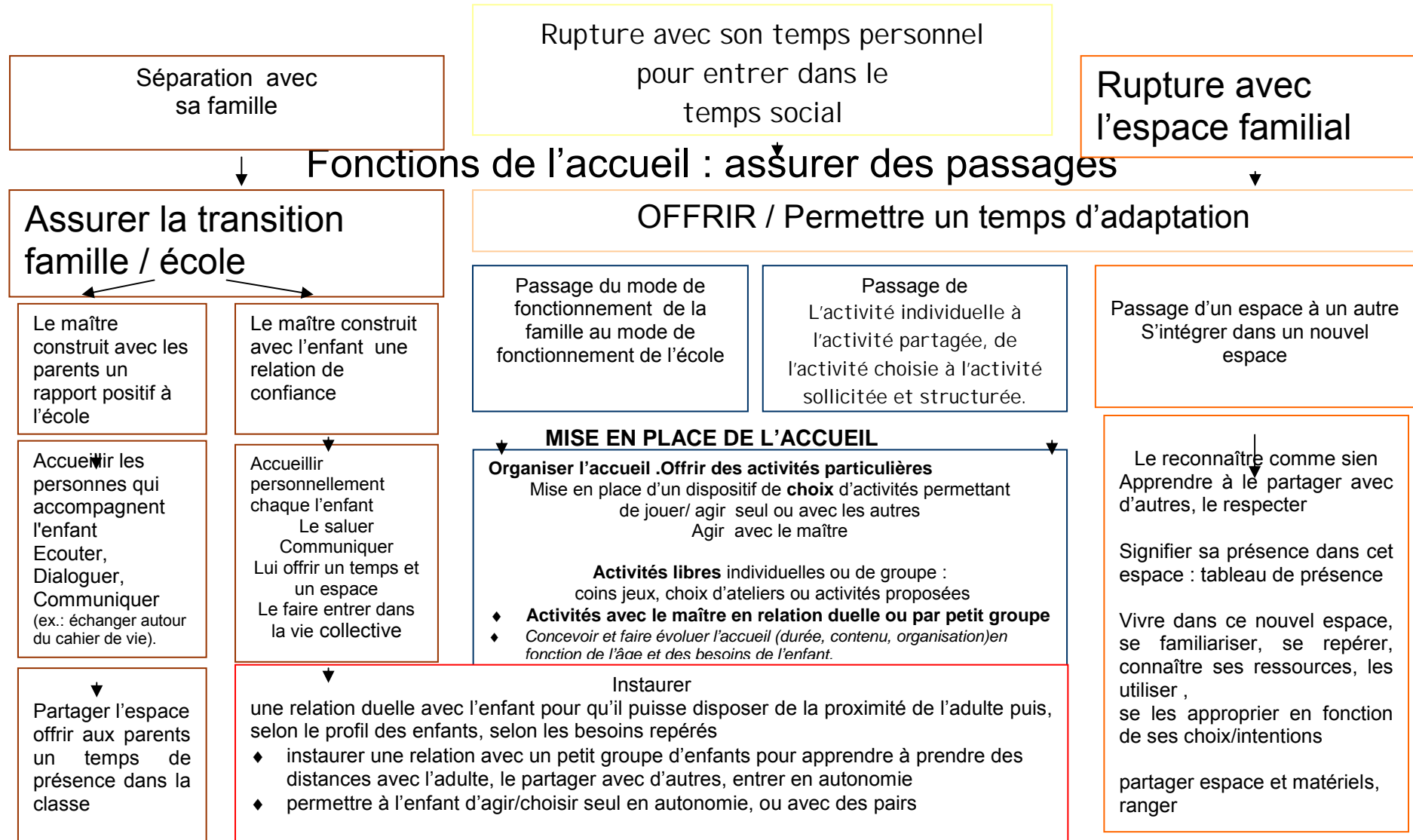
## 3. APPRENDRE LE TEMPS

- CONSTRUIRE LE CONCEPT DE TEMPS
- DES OBJECTIFS, DES SITUATIONS, DES OUTILS

# 1. LES MOMENTS DE LA CLASSE

## 1.1. L'ACCUEIL

### L'arrivée à l'école représente pour l'enfant une



Pour une bonne socialisation et scolarisation de l'enfant, l'enseignant veille à alterner différents moments : ceux qui renvoient à son appartenance collective et ceux qu'il vit en tant qu'individu.

## 1.2. Les activités collectives

Enfant	Adulte
<b>RITUELS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'enfant a besoin de supports visuels, de référents construits avec lui, pour l'aider à se représenter le temps passé à l'école.</li> <li>- Les rituels vécus régulièrement permettront véritablement de structurer le temps chez l'enfant.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Créer des supports pour permettre de visualiser le temps qui passe :               <ul style="list-style-type: none"> <li>→ différents types de calendriers                   <ul style="list-style-type: none"> <li>• date du jour</li> <li>• événements</li> <li>• anniversaires</li> <li>• météo</li> </ul> </li> <li>→ ronde des saisons</li> <li>→ frise chronologique de la journée</li> <li>→ horloge</li> <li>→ toise</li> </ul> </li> </ul>
<b>REGROUPEMENTS</b>	
<b>Langage, chants, comptines, présentation des ateliers, mise en commun, bilans</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le temps de regroupement est un moment privilégié pour :               <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Participer à la vie sociale du groupe</li> <li>→ Entrer en communication avec l'autre (les enfants, l'enseignant)</li> <li>→ Vivre des projets en commun</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mener ces moments de façon dynamique</li> <li>- Créer la cohésion du groupe</li> <li>- Veiller à bien répartir les temps de parole enseignant-enfant(s), enfants entre eux.</li> <li>- Veiller à ce que les différents moments de regroupement rythment le déroulement de la journée et qu'ils soient en alternance avec les activités de groupe ou individuelles.</li> </ul>

## MOTRICITE

<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'enfant a besoin d'investir les lieux avant d'entrer dans l'activité prévue.</li> <li>- Le temps laissé à l'enfant pour les découvertes, les expérimentations et les tâtonnements est particulièrement nécessaire.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tenir compte des différents temps d'une séance de motricité :             <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Préparation du matériel et installation</li> <li>→ Echauffement</li> <li>→ Consigne</li> <li>→ Activité de l'enfant</li> <li>→ Retour au calme</li> <li>→ Bilan</li> </ul> </li> <li>- Adapter la durée de l'activité (âge, circonstances, possibilités, situation, contraintes)</li> <li>- Décomposer l'activité de l'enfant en plusieurs tâches de durée limitée (5 min)</li> </ul>
---	---

### 1.3. Les activités en ateliers

Enfant	Adulte
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pour l'enfant, le temps de travail ne se résume pas à l'activité proprement dite.</li> </ul> <p>Chaque étape de l'atelier est importante pour l'apprentissage visé. Elle est vécue intensément : installation, découverte de la situation, manipulation, verbalisation.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dans une situation porteuse de sens, prendre en compte le temps nécessaire pour chacune de ces étapes, sans oublier le temps de l'évaluation.</li> <li>- Veiller à harmoniser la durée des différents ateliers.</li> <li>- Consacrer un temps à la mise en commun et à la confrontation.</li> <li>- Prévoir l'après - atelier pour les enfants ayant terminé leur activité avant les autres</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'enfant a besoin d'alternance entre les moments d'accompagnement par le maître et les temps d'autonomie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planifier le temps de présence dans les différents ateliers.</li> <li>- Laisser l'enfant entrer dans la tâche avant d'intervenir.</li> <li>- Privilégier la présence de l'enseignant dans les ateliers consacrés à des apprentissages nouveaux, du graphisme, des activités langagières.</li> <li>- Ne pas oublier d'annoncer son passage dans les autres ateliers</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'enfant de 2 à 5 ans a un potentiel d'attention et de concentration limité. Son rythme de travail n'est pas régulier.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rythmer les activités et, tout en suivant le déroulement prévu par l'emploi du temps, accepter de suivre les enfants lorsque le besoin s'en fait sentir (comportements, manifestations diverses)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'enfant a besoin de se représenter le chemin à parcourir pour l'apprentissage.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se donner le temps de verbaliser</li> </ul>

## 1.4. Les activités de transition

La vie quotidienne à l'école maternelle est rythmée par des moments de transition :

accueils, déplacements, passages au toilettes, goûters, récréations...

Moments rituels incontournables, ils occupent en moyenne 2 heures par jour et sont, très souvent confiés à l'ATSEM.

Ces temps se différencient des séances à objectifs disciplinaires et relèvent plutôt des compétences transversales du VIVRE ENSEMBLE où l'enseignant « apprend » à l'enfant le mode d'emploi de ce lieu de vie qu'est l'école.

L'adulte accompagne par la parole certains faits et actions.

<b>ENFANT</b> <i>L'enfant aura besoin de temps pour apprendre à :</i>	<b>ADULTE</b> L'adulte devra se donner du temps pour :
<b>Accueil :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se séparer – s'adapter à la séparation</li> <li>- Reconnaître et respecter les autres</li> <li>- S'intéresser aux autres</li>   <li>- Respecter les lieux</li>   <li>- Respecter le matériel</li> <li>- S'exprimer</li>   <li>- Expliquer, discuter, communiquer</li> <li>- Expérimenter, prendre des initiatives</li>   <li>- Ranger</li> </ul>	<b>Accueil :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Etre disponible –être à l'écoute</li> <li>- Saluer, accueillir , « reconnaître »,</li> <li>- Apprendre à répondre à un salut, aider les enfants qui ont besoin de se faire comprendre</li> <li>- Délimiter avec les enfants le champ matériel de l'accueil , sa durée et ses règles</li> <li>- Donner des règles de jeux</li> <li>- Inciter les enfants à parler doucement</li> <li>- Donner le goût d'une « belle » classe</li> <li>- Aider les enfants à enrichir la pratique des jeux, encourager les plus craintifs à varier leurs activités</li> <li>- Donner des habitudes de rangement, en donnant des repères visuels ou sonores pour marquer la fin</li> </ul>
<b>Passages aux toilettes:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respecter l'intimité de l'autre</li>   <li>- Apprendre à être autonome</li> <li>- Découvrir et accepter les différences</li> </ul>	<b>Passages aux toilettes:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire comprendre que le grand groupe entraîne des contraintes, mais exiger que l'intimité de ceux qui le souhaitent soit respectée</li> <li>- Apprendre les règles d'hygiène</li> <li>- Etre attentif aux remarques des enfants</li> </ul>
<b>Habillage :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprendre à s'habiller seul</li> <li>- Reconnaître et respecter les habits des autres</li> </ul>	<b>Habillage :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exiger que chacun s'implique dans son habillage</li> <li>- Aider à la différenciation des vêtements de chacun</li> </ul>

<p><b>ENFANT</b> <i>L'enfant aura besoin de temps pour apprendre à :</i></p>	<p><b>ADULTE</b> L'adulte devra se donner du temps pour :</p>
<p><b>Goûters :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manger proprement selon un rituel établi</li> <li>- Savoir partager le goûter avec ceux qui n'en ont pas</li> <li>- S'entraider</li> <li>- Etre responsable de ses déchets</li> <li>- Attendre la fin du goûter</li> <li>- Savoir exprimer ses goûts, savoir exprimer ses préférences, savoir goûter autre chose</li> </ul>	<p><b>Goûters :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Installer un rituel de convivialité</li> <li>- Veiller à ce que les bonnes habitudes s'établissent</li> <li>- Faire adopter les règles</li> <li>- Partager soi-même, inciter les enfants à le faire, proposer d'utiliser les compétences des autres</li> <li>- Penser à mettre en évidence des poubelles, des éponges...</li> <li>- Faire respecter les différences de rythme</li> <li>- Parler de son goûter, inciter les enfants à parler du leur, parler de sensations, interroger sur leurs goûts personnels, cuisiner pour manger autrement...</li> </ul>
<p><b>Récréations :</b> <i>Pour préserver la détente et la liberté d'action de l'enfant, tout en assurant sa protection, il serait intéressant de réfléchir à une mise à disposition plus fonctionnelle des espaces et du matériel.</i></p>	
<p><b>Récréations :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jouer avec les autres</li> <li>- Etre libre dans un espace délimité tout en respectant les autres</li> <li>- Savoir ce qui est dangereux pour soi et pour les autres</li> <li>- Apprendre à maîtriser son corps, se dominer</li> <li>- Respecter les jeux des autres</li> <li>- Apprendre à connaître les élèves de l'école</li> <li>- Apprendre à aider ceux qui en ont besoin</li> <li>- Respecter les handicaps, les peurs</li> <li>- Apprendre à demander la médiation de l'adulte</li> </ul>	<p><b>Récréations :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Etre présent pour rappeler les règles de vie et les faire respecter</li> <li>- Apprendre à différencier ce qui est « interdit » et ce qui est « dangereux »</li> <li>- Empêcher les comportements dangereux</li> <li>- Respecter les différences</li> <li>- Rendre les enfants conscients de leurs comportements dangereux</li> <li>- Veiller aux enfants fragiles, écouter, consoler, faire entendre</li> <li>- Etablir des relations de confiance pour que les problèmes soient signalés</li> <li>- « Ecouter » avant de sanctionner</li> <li>- Donner la parole aux enfants « accusés »</li> </ul>

## 2. LE TEMPS DE L'ÉLÈVE

L'enfant ne peut prendre conscience de la notion de temps qu'à travers son vécu d'élève et d'enfant. En tant qu'élève, il vit différents moments structurés sans pour autant nier son statut d'enfant. Il est donc important de lui ménager un temps personnel.

### 2.1. L'enfant et sa construction du temps

L'enfant, au travers de toutes les activités, actions qui lui sont proposées au cours de sa journée, de sa semaine de classe, intègre peu à peu les repères temporels.

#### Il prend conscience

- du rythme de la semaine partagée entre le temps de la maison et celui de la famille
- du rythme de la journée, du déroulement de ses activités et de ses moments distincts

#### Il commence à avoir de l'emprise sur le temps

- il ne le subit plus parce qu'il peut le prévoir
- il peut anticiper ce qui est à venir, modérer, tempérer son attente, accepter les moments de déplaisir pour accéder à ceux qui lui confèrent du plaisir
- il est prêt au compromis, à la négociation
- il est prêt à endosser son métier d'élève

**car ce faisant se mettent en place les dimensions de son métier d'élève**

celles du temps de l'élève

de ce temps où alternent

**temps familial et temps social / scolaire**

Le temps de se séparer de maman

Le temps de vivre avec d'autres à l'école

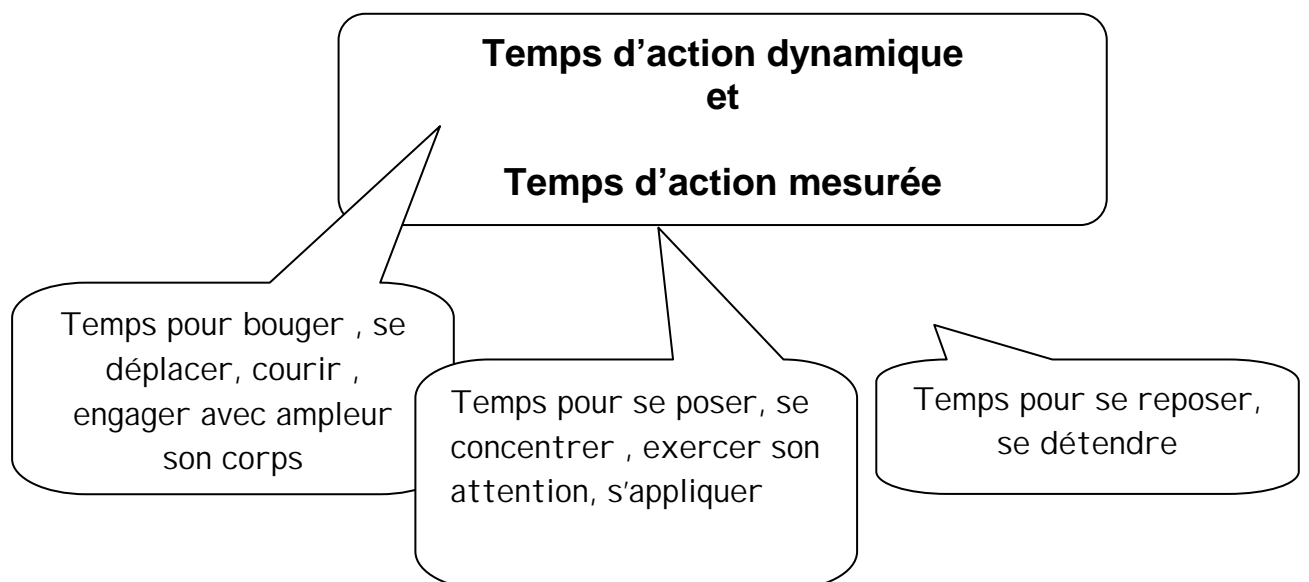
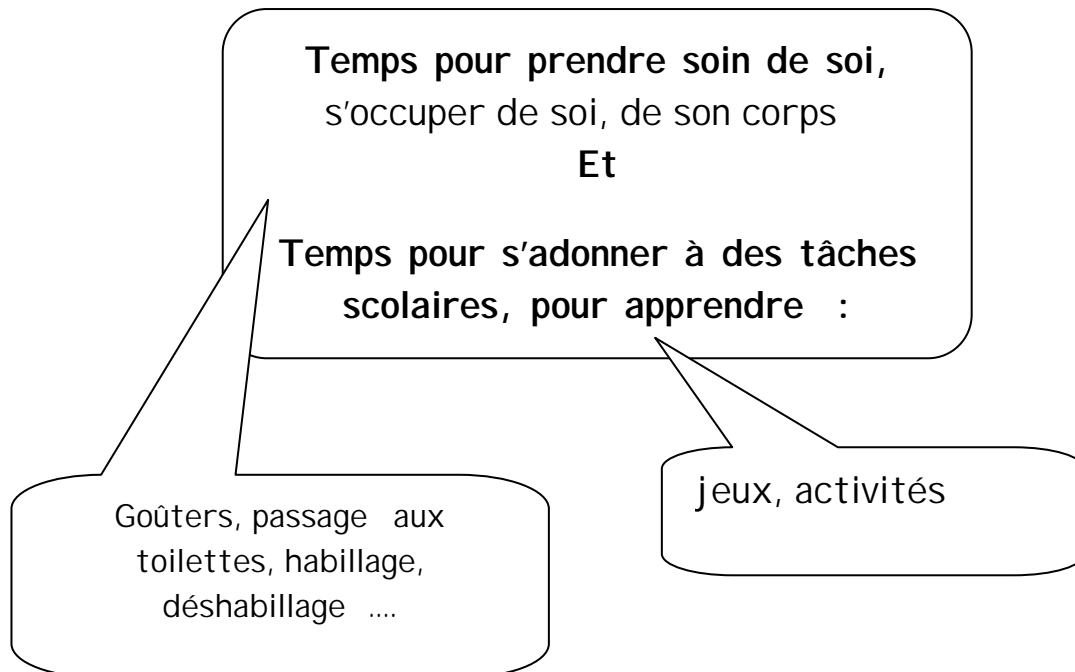
**où se vivent les spécificités du temps scolaire**

Et où lui apparaîtront ses différentes fonctions

et à travers elles

**il commence à appréhender et à comprendre les fonctions universelles du temps**

## 2.2. L'enfant prend conscience des fonctions du temps scolaire



**Temps pour faire et agir ensemble**

Temps de vie, de partage, de construction commune, d'interactions  
et

**Temps pour faire seul**

Temps pour faire seul  
Les activités en autonomie

Temps pour vivre/faire ensemble avec tous  
Regroupements, motricité, goûters, récréations

Temps pour faire à deux, avec un groupe avec le maître

**Temps du plaisir et Temps de l'effort**

Temps pour jouer  
Temps pour se faire plaisir

Temps pour travailler

**Temps du libre choix et Temps imposé**

### 3. APPRENDRE LE TEMPS

L'enseignant d'école maternelle offre des situations qui permettent aux enfants d'entrer progressivement dans la notion de temps.

#### 3.1. Le concept de temps

Quelques notions :

**Durée** : longue ou courte, limitée ou illimitée.

**Simultanéité**

**Succession** : chronologie, étapes, ordre, cycle

**Réversibilité / Irréversibilité**

**Présent** : vécu immédiat

**Passé** : souvenirs, mémoire, histoire, revenir sur...

**Futur** : attente, projet, anticipation

**Evolution** : croissance, transformation

**Rythme** : lent ou rapide ; accélération ou ralentissement ; arrêt (pause), reprise, transition ; alternance, répétition, continuité

L'enfant prend d'abord conscience de son temps propre. A l'école, il va se situer par rapport au temps des autres et progressivement se référer au cadre temporel social qu'il va pouvoir s'approprier grâce au langage et à des outils structurants.

Temps subjectif	<b>Processus de conceptualisation</b> (vers le sens)	Temps Objectif, social
<i>Vécu</i> <b>Implicite</b>		<i>Perçu puis conçu</i> <b>Explicite</b>

#### 3.2. Des objectifs, des situations, des outils

Quelques pistes pour aider à conceptualiser le TEMPS :

- Gérer les situations de vie et l'environnement des enfants en les plaçant dans une organisation temporelle explicite et ritualisée.
- Installer des supports et des outils pour visualiser et mesurer le temps qui passe.
- Mettre en place des repères permettant de situer des événements dans le temps.
- Faire décrire et verbaliser la temporalité à l'aide d'une langue appropriée.
- Lire des albums qui illustrent les différentes notions.

<b>OBJECTIFS</b>	<b>SITUATIONS</b>	<b>SUPPORTS - OUTILS</b>
Visualiser et mesurer le temps qui passe : <u>la durée</u>	Situations de la vie de classe, Activités dans un temps donné, Moments ritualisés Comparaison de durées...	Montre, sablier, boîte à musique... Combustion d'une bougie, bouteille percée...
Visualiser le temps qui passe : <u>la succession</u>	Regroupements permettant de pointer les étapes de la journée, la succession des jours, des saisons... Reconstitution des étapes d'un récit, d'un événement ou d'une activité vécue, d'une recette... Anticipation des étapes d'un projet. EPS : parcours avec actions successives...	Calendriers, éphémérides, frises chronologiques avec curseur (linéaires, circulaires, numériques). Images séquentielles. Affichages. Algorithmes
Approcher la notion de <u>simultanéité</u>	Situer les événements de la vie quotidienne les uns par rapport aux autres : dans un même temps et des lieux différents, des activités différentes dans le même temps.	Téléphone (moyen de vérification), partition de musique, frises superposées
Approcher la notion de <u>réversibilité et d'irréversibilité</u>	Situation d'échec (peut être transformé) Démontage-remontage La mort (si la situation se présente) Objets irremplaçables	Jeux de construction, Lego, objets démontables de la vie courante Albums, élevages, plantations Doudou perdu, jouet cassé ou inutilisable
S'approprier la notion de <u>rythme</u>	Apprentissage de comptines. Activités musicales et rythmiques, danse. Déplacements : marche, course... Alternance de moments collectifs et individuels.	Le corps Objets sonores Métronome Balancier de l'horloge Instruments de musique.



OBJECTIFS	SITUATIONS	SUPPORTS - OUTILS
S'approprier la notion d' <u>évolution</u>	Observation et mesure de la croissance des plantes et des animaux (ainsi que sa propre croissance). Observation de la transformation de la matière, des paysages.	Toises, outils gradués... Eléments de l'environnement Documents : livres, photos, films...
Situer les événements dans le temps en utilisant divers <u>repères</u>	Tous les événements vécus ou partagés par la classe : anniversaires, spectacles, sorties, fêtes, projets... Les dates et les saisons	Calendriers, cahiers de vie, affichages... Frise chronologique
S'approprier les notions de <u>passé</u> , <u>présent</u> , <u>futur</u> .	Structuration par rapport à des repères déterminés et par la verbalisation. Opposition passé - présent ou présent - futur par rapport au moment de la prise de parole.	Lexique de l'énonciation et des repères temporels, usage des temps des verbes. Calendriers, frises du temps...
Le futur :	Les projets, les événements à venir : attente, souhait...Le temps qui reste. Anticipation d'actions, de gestes, d'étapes, ...	Calendriers, éphémérides, affiches, files numériques...
Le passé :	Relater des situations, des événements, des actions vécus. Organiser le passé proche et le passé lointain. Mise en mémoire des souvenirs vécus, relatés ou transmis. Visites de musées.	Eléments du patrimoine, témoignages, généalogies simples, musée de classe

# V. POUR UNE PEDAGOGIE SPECIFIQUE EN CLASSE MATERNELLE

A l'école maternelle, le maître propose à l'enfant divers modes d'investigation, qui apportent rythme et alternance à la journée. Ils préservent attention et motivation et contribuent à la construction de savoirs, savoir faire et savoir être stables .

L'enseignant met en place une pédagogie variée en déclinant différents axes :

## 1. Sur le plan matériel

Varié les outils et supports d'apprentissage

## 2. Sur le plan de la gestion du temps et de l'espace

Varié et alterné :

- l'occupation de l'espace : espace de l'école (espaces extérieurs, espace de motricité, ...), espace de la classe (espace de regroupement collectif, de regroupement restreint et d'isolement, ...)
- la gestion du temps : temps de transition, temps collectif, activités en ateliers.

## 3. Sur le plan de la conception des apprentissages

- Varié les **stratégies d'entrée** dans les apprentissages, les formes d'aide aux apprentissages
- Donner **du sens aux apprentissages**, dépasser une approche formelle en faisant usage de la pédagogie de la situation, la pédagogie de projet...
- Construire **des parcours d'apprentissage étagés**, allant de la découverte, de l'exploration, à la structuration, à l'entraînement, à l'évaluation
- S'inscrire dans **une démarche d'essais et erreurs**, s'appuyer sur l'erreur pour progresser dans les apprentissages
- Donner sa place **aux pauses méthodologiques** permettant de faire le point sur les stratégies d'apprentissage utilisées par les élèves, sur les difficultés et facilités rencontrées au cours de l'apprentissage

- Varier **les démarches de pensée** : démarche inductive, démarche déductive, démarche expérimentale, démarche technologique, démarche de résolution de problème, démarche créative.
- Diversifier **les canaux d'apprentissage**  
Mobiliser les 5 sens pour faciliter l'appropriation des savoirs : canal visuel, auditif, kinesthésique.  
Inscrire les apprentissages dans le vécu en donnant une place de choix aux approches sensorielles  
Doublé l'oral du visuel; **donner à entendre, à voir et à faire.**

#### 4. Sur le plan de la conduite des apprentissages

Varier et alterner :

- **les formes de travail** : ancrage dans le vécu, manipulation, puis passage à la représentation
- **les modes d'organisation de la classe** : collectif, grand groupe, petit groupe, relation duelle
- **les modes de communication** :  
→ mode oral du « Questions / Réponses » qui mobilise essentiellement la relation maître / élèves  
→ mode oral de communication qui s'ouvre à des interactions élève / élèves par le biais de situations appropriées permettant le travail de collaboration entre pairs et la confrontation d'idées, la critique, l'argumentation, la validation (travail à 2, travail de groupe, mises en commun).

## VI. VERS L'ECOLE ELEMENTAIRE

Le cycle des apprentissages fondamentaux commence à la grande section de l'école maternelle "dès que les enfants entrent dans le chemin qui les conduit à savoir (...) parler, lire, écrire, compter, socle de la réussite scolaire."(\*)

Pendant la dernière année à l'école maternelle, l'enfant doit prendre en compte le métier d'élève, se créer des représentations adéquates à l'entrée dans l'écrit. Il commence à "découvrir les principales fonctions sociales de l'écrit", à se "familiariser avec le français écrit" et à se "construire une première culture littéraire". (\*)

Ces apprentissages sont loin d'être terminés au moment d'accéder à l'école élémentaire : "c'est en ce sens que la programmation des activités des deux premières années de l'école élémentaire ne peut être effectuée sans l'aide des enseignants de l'école maternelle". (\*)

De même, le passage de la grande section vers le CP nécessite un bon dosage entre la continuité et le choix de certaines ruptures, nécessaires au développement de l'enfant.

Il est essentiel que l'enseignant du CP prenne en compte à la fois les acquis des élèves mais aussi leurs besoins (rythmes, capacité d'attention, besoins de mouvements, d'espace...)

Cette continuité est le gage d'une scolarité réussie.

(\*) : Programmes de l'école primaire, 2002.