

## Emploi du temps – Démarches et phases d'apprentissage

### Comment, sur 2 à 3 semaines, organiser les enseignements pour favoriser les apprentissages des élèves ?

A titre d'illustration, des propositions de planification des phases d'apprentissages, sur deux ou trois semaines, en cohérence avec les périodes de vigilance des élèves durant la journée et la semaine.

#### ■ Propositions de planification des phases d'apprentissage en cohérence avec les périodes de vigilance des élèves

- Les documents présentés mettent en évidence **pour un domaine disciplinaire, une répartition possible des enseignements, sur la journée et la semaine.**
- Ils ne sont **pas à considérer comme des emplois du temps.**
- Ils sont conçus pour donner aux enseignants des repères dans leur recherche de **la meilleure adéquation entre la nature des séances programmées et les capacités d'attention des élèves.**
- Ils illustrent toute l'importance de **la construction progressive des apprentissages** dans le respect **du rythme de l'enfant.**

**1. Conduire un enseignement explicite autour de la résolution de problèmes orthographiques en Français sur 2 semaines au CE2**

#### ■ Codes couleurs pour la mise en correspondance des plages de « l'emploi du temps type » avec les périodes de vigilance des élèves

	capacité d'attention faible- accueil- intégration dans le groupe classe et le métier d'élève
	capacité d'attention moyenne- activités et travaux d'entraînement, consolidation, évaluations.
	bonne capacité d'attention- moments propices aux activités de recherche, d'apprentissage ou de consolidation.
	attention et vigilance moyennes, besoin de mouvement...
	attention et vigilance correcte, besoin d'activités motrices ou créatrices

			<i>Phase d'apprentissage pouvant se dérouler sur l'une des 3 périodes de vigilance</i>
--	--	--	--

		<i>Phase d'apprentissage pouvant se dérouler sur l'une des 2 périodes de vigilance</i>
--	--	--

■ Rappel : « *Emploi du temps type avec périodes de vigilance* »

#### ■ Conduire un enseignement explicite autour de la résolution de problèmes orthographiques sur 2 semaines au CE2

**Objectif de la séquence** : Réaliser les chaînes d'accords dans le groupe nominal et/ou dans la phrase. *[attendu de fin de cycle 2]*

**Compétences et connaissances associées** : (programme 2015)

Raisonner pour résoudre des problèmes orthographiques en CE2 (*en lien avec l'écriture et la lecture*). *[domaine 1 du socle : Les langages pour penser et communiquer]*

Durant deux semaines,

➤ les élèves sont invités à

- résoudre, sur de courts énoncés, des problèmes orthographiques de difficultés progressives ;
- pratiquer régulièrement des activités ritualisées d'entraînement ;
- faire des liens entre les différents apprentissages du Français et les autres domaines disciplinaires.

➤ l'enseignant veillera à

- programmer des apprentissages explicites et structurés en étude de la langue, en lien avec l'écriture et la lecture ;
- équilibrer les différents moments d'apprentissage (recherche, structuration de connaissances, entraînement, mémorisation, évaluation) et les activités ritualisées d'entraînement ;
- travailler et réinvestir les connaissances et compétences en Français dans les autres domaines disciplinaires, dans le cadre d'un projet interdisciplinaire, le cas échéant.

**Remarque**

*La proposition de planification suivante est inspirée de la réflexion menée par MOISAN Sébastien, conseiller pédagogique d'Angoulême Sud ;*

*Extrait de l'article : « Maîtrise de la langue au cycle 3 : un exemple de répartition sur 15 jours »*

<http://ww2.ac-poitiers.fr/ia16-pedagoqie/spip.php?article719> Nov. 2009

Semaine 1

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
<p><b>La phrase du jour (matin)</b> <i>Le petit singe tombe.</i> 15'</p>	<p><b>La phrase du jour (matin)</b> <i>Les petits singes sont tombés.</i> 15'</p>	<p><b>Etude de la langue</b> Phase d'entraînement 10'</p> <p><b>Rédaction</b> En lien avec les différents domaines disciplinaires 30'</p>	<p><b>La phrase du jour (matin)</b> <i>Les petits singes sont tombés entre les grandes branches</i> 15'</p>	<p><b>Dictée(s)</b> – Autodictée, dictées à trous, ... (journée) Phase de réinvestissement et/ou d'évaluation <i>Les fillettes sont venues à l'opéra. Elles ont écouté un trombone à coulisse.</i> 15'</p>
<p><b>Atelier de négociation orthographique*</b> Phase de découverte (matin) <i>Les fillettes sont venues à l'opéra. Elles ont écouté un trombone à coulisse.</i> 30'</p> <p>Le texte de l'<b>A.N.G.*</b> devient le texte de dictée(s) de la semaine (autodictée, dictée à trous, ...)</p>	<p><b>Etude de la langue (matin)</b> Phase d'entraînement, d'application, de consolidation Orthographe, grammaire ou conjugaison 20'</p> <p><b>Rédaction (journée)</b> En lien avec les différents domaines disciplinaires 30'</p>		<p><b>Etude de la langue (matin)</b> Phase de consolidation 20'</p> <p><b>Rédaction (journée)</b> En lien avec les différents domaines disciplinaires 30'</p>	<p><b>Etude de la langue (matin)</b> Phase de structuration des apprentissages avec formalisation de la trace écrite 30'</p>
<p><b>Vocabulaire, littérature, lecture (journée)</b> En lien avec les différents domaines disciplinaires  30'</p>	<p><b>Vocabulaire, littérature, lecture (journée)</b> En lien avec les différents domaines disciplinaires  30'</p>		<p><b>Vocabulaire, littérature, lecture (journée)</b> En lien avec les différents domaines disciplinaires  30'</p>	<p><b>Ateliers de lecture (journée)</b>  40'</p>
<p><b>La phrase du jour (après-midi)</b> <i>Les petits singes tombent.</i> 15'</p>	<p><b>La phrase du jour (après-midi)</b> <i>Les petits singes sont tombés entre les branches.</i> 15'</p>		<p><b>La phrase du jour (après-midi)</b> <i>Les petits singes sont tombés entre les branches glissantes.</i> 15'</p>	

Semaine 2

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
<p><b>Dictée de mots ou groupes de mots (matin)</b> En lien avec le vocabulaire et les textes rencontrés dans les différentes disciplines (séquences en cours)</p> <p style="text-align: right;">15'</p>	<p><b>Dictée de mots ou groupes de mots (matin)</b> En lien avec le vocabulaire et les textes rencontrés dans les différentes disciplines (séquences en cours)</p> <p style="text-align: right;">15'</p>	<p><b>Etude de la langue</b> Phase d'entraînement</p> <p style="text-align: right;">30'</p> <p><b>Lecture</b></p> <p style="text-align: right;">15'</p>	<p><b>Dictée de mots ou groupes de mots (matin)</b> En lien avec le vocabulaire et les textes rencontrés dans les différentes disciplines (séquences en cours)</p> <p style="text-align: right;">15'</p>	<p><b>Dictée(s) – Autodictée, dictées à trous, ... (journée)</b> Phase de réinvestissement et/ou d'évaluation <i>Les sauterelles sont venues dans les jardins. Elles ont dévoré les longues pousses vertes de bambous et les branches des petites plantes. Les fruits sont tombés sur le sol. C'est un désastre !</i></p> <p style="text-align: right;">20'</p>
<p><b>Dictée préparée en classe (journée)</b> <i>Les mésanges sont venues sur l'arbre. Elles ont mangé les bourgeons.</i></p> <p style="text-align: right;">30'</p>	<p><b>Atelier de négociation orthographique (matin)</b> Phase de découverte (journée) Par ex. : expansion du groupe nominal <i>Les petites guenons sont tombées entre les grands arbres glissants.</i></p> <p style="text-align: right;">30'</p>		<p><b>Etude de la langue (matin)</b> Phase de structuration et de consolidation</p> <p style="text-align: right;">30'</p>	<p><b>Ateliers de lecture (journée)</b></p> <p style="text-align: right;">40'</p>
	<p><b>Rédaction (journée)</b> En lien avec les différents domaines disciplinaires</p> <p style="text-align: right;">30'</p>		<p><b>Rédaction (journée)</b> En lien avec les différents domaines disciplinaires</p> <p style="text-align: right;">45'</p>	
<p><b>Vocabulaire, littérature, lecture (journée)</b> En lien avec les différents domaines disciplinaires</p> <p style="text-align: right;">30'</p>	<p><b>Vocabulaire, littérature, lecture (journée)</b> En lien avec les différents domaines disciplinaires</p> <p style="text-align: right;">30'</p>			
<p><b>Copie (après-midi)</b> Activités d'apprentissage et d'entraînement de stratégies de copie. En lien avec les différents domaines disciplinaires</p> <p style="text-align: right;">15'</p>	<p><b>Copie (après-midi)</b> Activités d'apprentissage et d'entraînement de stratégies de copie. En lien avec les différents domaines disciplinaires</p> <p style="text-align: right;">15'</p>		<p><b>Copie (après-midi)</b> Activités d'apprentissage et d'entraînement de stratégies de copie. En lien avec les différents domaines disciplinaires</p> <p style="text-align: right;">15'</p>	

## ■ Références aux programmes 2015 pour les enseignements programmés sur les deux semaines

### Volet 1 : Les spécificités du cycle 2

La construction du **sens** et l'**automatisation** constituent deux dimensions nécessaires à la maîtrise de la langue.

### Volet 2 : Contribution essentielle au socle

Au cycle 2, l'apprentissage de la langue française s'exerce à l'oral, en lecture et en écriture.

L'acquisition d'une aisance à l'oral, l'accès à la langue écrite en réception et en production s'accompagnent de l'étude du fonctionnement de la langue et permettent de produire des énoncés oraux maîtrisés, des écrits simples, organisés, ponctués, de plus en plus complexes et de **commencer à exercer une vigilance orthographique**.

### Volet 3 : Les enseignements

#### Français

L'intégration du CE2 au cycle 2 doit permettre d'assurer des compétences de base solides en lecture et en écriture pour tous les élèves.

Durant ce cycle, un **apprentissage explicite du français** est organisé à raison de plusieurs séances chaque jour. **Les activités de lecture et d'écriture sont quotidiennes et les relations entre elles permanentes.**

Deux éléments sont particulièrement importants pour permettre aux élèves de progresser : **la répétition, la régularité, voire la ritualisation** d'activités langagières d'une part, **la clarification des objets d'apprentissage et des enjeux cognitifs** des tâches afin qu'ils se représentent ce qui est attendu d'eux d'autre part.

Pour l'étude de la langue, une approche progressive fondée sur **l'observation et la manipulation des énoncés et des formes, leur classement et leur transformation**, conduit à une première structuration de connaissances qui seront consolidées au cycle suivant ; mises en œuvre dans des exercices nombreux, ces connaissances sont également exploitées - vérifiées et consolidées - en situation d'expression orale ou écrite et de lecture.

#### Etude de la langue

L'étude de la langue s'appuie essentiellement sur **des tâches de tri et de classement**, donc de comparaison, des activités de manipulation d'énoncés (substitution, déplacement, ajout, suppression) à partir de corpus soigneusement constitués, afin **d'établir des régularités**.

Les connaissances se consolident dans des exercices et des situations de lecture et de production d'écrits. La mémoire a besoin d'être entretenue pour que les acquis constatés étape par étape se stabilisent dans le temps. **Des activités ritualisées fixent et accroissent les capacités de raisonnement** sur des énoncés et l'application de procédures qui s'automatisent progressivement. **Des séances courtes et fréquentes** sont donc le plus souvent préférables à une séance longue hebdomadaire.

#### Attendus de fin de cycle

- **Orthographier** les mots les plus fréquents (notamment en situation scolaire) et les mots invariables mémorisés.

- **Raisonner** pour réaliser les accords dans le groupe nominal d'une part (déterminant, nom, adjectif), entre le verbe et son sujet d'autre part (cas simples : sujet placé avant le verbe et proche de lui ; sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif).

- **Utiliser ses connaissances** sur la langue pour mieux s'exprimer à l'oral, pour mieux comprendre des mots et des textes, pour améliorer des textes écrits.

#### Connaissances, compétences associées :

- **Raisonner pour résoudre des problèmes orthographiques, d'accord essentiellement** (*en lien avec l'écriture*).

- **Comprendre comment se forment les verbes et orthographier les formes verbales les plus fréquentes** (*en lien avec l'écriture*)

#### Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève :

Exploration de la langue. **Premiers raisonnements sur la langue** dans le cadre de **débats** entre élèves sur leurs « trouvailles », de **justifications** qu'ils donnent à leurs propositions.

- **Activités de classements et d'analyses** permettant de dégager des régularités, voire des « règles ».

- **Activités diverses** (dont des dictées courtes sous une variété de formes, suivies de l'examen collectif des problèmes d'orthographe rencontrés), **pratiquées de manière rituelle** (c'est-à-dire fréquemment et selon des modalités récurrentes) permettant aux élèves d'intégrer les règles et leurs procédures d'application, en faisant exercer les raisonnements adaptés sur des phrases progressivement plus complexes.

- **Activités nombreuses et fréquentes de résolution de problèmes** relatifs aux formes verbales, dans les dictées à visée d'entraînement et dans les écrits du quotidien.

- Pratique régulière de **la justification des choix avec emploi du métalangage approprié**.

## ■ Documents complémentaires

*Comment conduire un apprentissage réussi en orthographe ? Comment articuler les différents temps d'apprentissage ? Des recherches sont régulièrement menées autour de la problématique de l'orthographe en lien avec la lecture et l'écriture.*

### Articles

- [Apprentissage de l'orthographe et production d'écrits](#) - J.C. Pellat – G. Teste
- [Des activités pour apprendre l'orthographe](#) - F. Picot
- [En orthographe comme en sciences...](#) - D. Cogis – Article paru sur *Le café pédagogique*, 28/10/2012
- [Démarche\(s\) pour la mise en œuvre de l'enseignement de l'orthographe](#) - Dossier - articles 2010

### Outils pédagogiques

- [Ecrire au quotidien dans toutes les disciplines au CE1-CE2, des croisements possibles](#) - C. Wollenschlaeger – CPC Strasbourg 7

### Dispositifs départementaux

- [Le marathon de l'orthographe du Bas-Rhin](#)
- [Les évaluations diagnostiques CE2 en Français – sélection départementale](#)

On remarque souvent : « Les élèves connaissent les règles, mais ils ne les appliquent pas dans leurs écrits ! » Dans l'apprentissage, il faut distinguer savoir et savoir-faire : la connaissance des règles d'orthographe ne garantit pas leur mise en œuvre effective dans la production d'écrits ; autrement dit, le stockage des savoirs orthographiques ne crée pas d'automatismes. Pour que ceux-ci se mettent en place, l'entraînement par la production d'écrits est indispensable. Il est donc nécessaire d'associer l'apprentissage explicite des principes de fonctionnement de l'orthographe et les pratiques d'écriture qui les mettent en œuvre.

Mais le passage obligé par l'écriture ne se fait pas sans difficultés. La gestion de sa production écrite par un enfant jeune dépasse ses capacités cognitives et mémorielles. Sa mémoire de travail est vite saturée en raison de la lenteur du geste d'écriture, d'une part ; d'autre part, il doit accomplir simultanément de multiples tâches qui « épuisent » ces capacités : planifier et structurer son texte, chercher les mots et les idées, construire ses phrases, choisir l'orthographe et la ponctuation, etc. Dans ce dernier cas, comme les automatismes ne sont pas encore en place, l'enfant doit réserver aux dimensions graphiques un espace mental important. Mais, comme celui-ci n'est pas extensible par nature, l'enfant ne peut pas tout faire en même temps et il est obligé de se donner des priorités, et si le sens est légitimement privilégié, l'orthographe sera reléguée au second plan, voire négligée. La relecture et l'amélioration du « premier jet » prennent une importance décisive, pour une autre raison aussi. L'activité d'écriture souffre, chez les apprenants jeunes, d'un décalage entre le temps de la production et celui du contrôle des formes, qui ne peut pas se faire simultanément, mais après que le texte a été écrit sur le papier. La relecture permet d'effectuer ce contrôle a posteriori.

L'apprentissage de l'orthographe vise à installer progressivement la compétence de l'expert adulte. L'automatisation acquise par celui-ci lui permet de relâcher la vigilance orthographique et de se consacrer aux tâches de niveau « supérieur » qui mobilisent ses capacités de réflexion (recherche des idées, planification du texte, opérations d'effacement et de mise en ordre de marche). Le travail de l'expert est d'autant plus aisé que la production et son contrôle tendent à fonctionner simultanément.

Dans toute activité d'apprentissage, les erreurs sont inévitables. On ne considère plus l'erreur d'orthographe (on ne parle plus de faute, terme à connotation morale) comme l'indice d'un déficit, d'une absence de connaissance, mais comme un élément moteur dans le processus d'apprentissage. Celui-ci implique des tentatives et, en cas d'erreur, la rectification joue un rôle capital pour conduire à la maîtrise : les savoirs s'installent par vérification progressive. Le maître, en tant que guide et témoin du modèle orthographique à acquérir, vient assurer la rectification de l'erreur et la progression des savoirs. Les erreurs des élèves procèdent « par défaut ou par excès de formalisation-conceptualisation<sup>4</sup> ». Le défaut se rencontre quand l'enfant invente l'orthographe d'un mot qu'il ignore. L'excès explique les erreurs dues à l'extension inappropriée d'une règle connue : ainsi, quand un enfant de CM écrit « il crit » au lieu de crie, il généralise une observation faite à partir de nombreux verbes qu'il connaît, terminés à l'oral par [i] et qui se terminent par -t à la troisième personne du singulier (il écrit, dit, lit, etc.). Il est fondamental de faire s'exprimer l'élève sur la « logique » de son erreur, s'il peut la formuler ; le dialogue peut révéler beaucoup de choses de l'imaginaire linguistique ou de la logique enfantine (exemple connu : « ils sont partis ensemble : on met un -s à ensemble, parce qu'ils sont plusieurs ») ; il permet en outre une mise à distance, par l'élève, de ses conceptions initiales et facilite, grâce à la rectification de l'erreur, le franchissement de l'obstacle.

<sup>4</sup> D. Ducard, L'orthographe en trois dimensions, p.215.

Pour conduire un apprentissage réussi de l'orthographe, il convient déjà de s'interroger sur les capacités que doit manifester un élève pour faire le moins possible d'erreurs en dictée ou en production écrite. Ensuite seulement, il est possible d'envisager des activités pour développer ces capacités.

### Un bon « orthographeur »

Le comportement d'un élève bon « orthographeur » peut être décrit ainsi :

- il écrit de mémoire un certain nombre de mots ; quand il ne sait pas écrire un mot, il émet des hypothèses de graphie pour l'écrire en utilisant ses connaissances sur le fonctionnement de l'orthographe et en s'appuyant sur des régularités qu'il connaît ;
- il réalise automatiquement les accords ;
- il relit « orthographiquement » le texte qu'il a écrit et corrige les erreurs identifiées ;
- si le texte comporte encore des erreurs (elles auront été pointées par l'enseignant), il sait les corriger en utilisant l'outil adéquat : dictionnaire, cahier de grammaire, cahier d'orthographe, tableaux de conjugaison ...

### Plusieurs types de séquences

Les séquences décrites ci-dessous permettent, d'une part d'acquérir des connaissances sur le système graphique, de le comprendre et d'intérioriser son fonctionnement, d'autre part de mettre en œuvre un comportement de bon « orthographeur ».

- Au cours de l'étude de phonogrammes, on étudie chaque phonème (son), la ou les graphies le transcrivant. Au cycle 2, un mot référent est systématiquement associé à la graphie de chaque phonème. Ces mots référents sont transmis à l'enseignant de CE2.
- La mémorisation de mots chaque semaine permet de comprendre le système orthographique. Les mots sont épelés phonétiquement, des hypothèses de graphie sont émises, des régularités par rapport à d'autres mots sont dégagées, le rôle des lettres muettes est mis en évidence, les homonymes sont écrits ; les mots, suivant leur classe grammaticale, sont conjugués, écrits au féminin, au pluriel. Pour certains mots, l'étymologie est indiquée. Les mots sont ainsi mémorisés de manière raisonnée, en réfléchissant sur le rôle des lettres.
- La transposition d'un texte en changeant le temps ou la personne du narrateur met en évidence, en contexte, les relations syntaxiques : les changements sont écrits et explicités.

- Des synthèses sur les régularités dégagées ou les principes de fonctionnement découverts sont conduites : la formation du féminin, du pluriel, les noms terminés par « ée », etc.
- Des dictées conduisent les élèves à mettre en œuvre en même temps les capacités développées dans les séquences citées précédemment : écrire des mots mémorisés, réaliser les accords, écrire des mots inconnus en faisant des hypothèses de graphies à partir de la relation phonie/graphie, de la construction de mots ... La dictée doit être composée dans le respect de ces objectifs.
- La relecture guidée de la dictée est un moment important. Chaque élève vérifie s'il n'a pas fait d'erreurs et il peut encore les corriger. Pour cela les élèves utilisent une grille de relecture construite avec l'enseignant. Suivant le niveau des élèves, cette grille contient plusieurs items : vérifier les points en fin de phrase, les majuscules en début de phrase, la transcription de certains phonèmes, réfléchir sur la construction des mots pour la présence de lettres muettes, vérifier les accords entre le sujet et le verbe, dans le groupe nominal, avec l'attribut, etc. C'est ce comportement de « bon orthographeur » que l'élève devra adopter aussi en production écrite.

Malgré cette révision du texte, il subsiste des erreurs que les élèves doivent peu à peu apprendre à corriger seuls en utilisant l'outil adéquat. A cet effet, l'enseignant code les erreurs sur la dictée de chaque élève. Le système de codage est compris par les élèves. Il est possible d'y ajouter le support (cahier, dictionnaire, tableau de conjugaison) où il faut se rendre pour corriger l'erreur.

Une partie de la dictée seulement peut ainsi être codée, le reste peut être corrigé de manière traditionnelle et suivant les pratiques de chacun. Mais il est fondamental que les élèves s'entraînent à corriger seuls leurs dictées puis leurs productions écrites.



L'objectif de ce document est de proposer des pistes pour permettre aux élèves d'être confrontés, au quotidien, à des tâches de production d'écrits et de mettre l'accent sur quelques aspects méthodologiques au service d'une production de plus en plus riche.

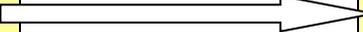
Quelques préconisations et points de vigilance :

- développer les compétences en matière de **langage oral**, elles sont essentielles **pour mieux maîtriser l'écrit** ;
- placer l'élève en situation de produire **un écrit au moins une fois par jour** dans un contexte porteur de sens.
- proposer des **situations quotidiennes pour des écrits courts** dans les différents domaines d'apprentissage, et des **écrits longs dans le cadre de projets d'écriture** ;
- en fonction des capacités des élèves, l'écrit pourra prendre la forme d'une **dictée à l'adulte** ;
- les temps d'écriture peuvent être très courts (adaptés aux capacités des élèves, en fonction de l'objectif visé) ;
- clarifier le statut des **écrits intermédiaires** : étape de construction d'un savoir sur laquelle on revient pour aboutir à la structuration, écrits de travail qui seront repris et améliorés dans le but d'une valorisation (ex : projet d'écriture), ... ;
- utiliser **l'ordinateur (et le TBI)** pour écrire mais aussi améliorer son écrit : la familiarisation avec quelques logiciels (traitement de texte avec correcteur orthographique, dispositif d'écriture collaborative) aide à rédiger et à se relire.

\* Remarque : ce document ressource ne doit pas être considéré comme un emploi du temps. L'organisation par jour est indicative et il s'agit d'exemples de situations à proposer ; l'ordre d'apparition des domaines d'enseignement correspond à celui des Programmes de l'école primaire ([BO spécial n°11 du 26 novembre 2015](#)).

Enseignements *	Jour 1*	Jour 2*	Jour 3*	Jour 4*	Jour 5*
(cf. BO spécial n°11 du 26/11/2015)					
<b>Français</b>	<b>Pratique ritualisée</b> (par exemple : jogging d'écriture, phrase du jour, question du jour, rendez-vous méthodologique, ...)  <i>En lien avec l'ensemble des domaines d'enseignement, en fonction des apprentissages en cours ou/et des projets</i>	<b>Etude de la langue :</b> structuration d'un apprentissage	<b>Pratique ritualisée</b> (Cf. jour 1)	<b>Dictée négociée :</b> Consolidation/ réinvestissement d'un apprentissage (par exemple celui du jour 2)	<b>Pratique ritualisée</b> (Cf. jour 1)

Enseignements * <small>(cf. BO spécial n°11 du 26/11/2015)</small>	Jour 1*	Jour 2*	Jour 3*	Jour 4*	Jour 5*
Littérature	<p><b>Jeux poétiques</b> (en lien, par exemple, avec le projet d'écriture en cours, ou un poème qui sera étudié)</p> <p><i>En lien avec les enseignements artistiques et dans le cadre du PEAC</i></p>		<p><b>Produire, en lien avec une lecture, un écrit personnel dans un cahier dédié</b> : journal de lecture, cahier d'écrivain, cahier de culture</p> <p><i>En lien avec les enseignements artistiques et dans le cadre du PEAC</i></p>	<p><b>Copier un poème</b> (qui a été lu auparavant et partiellement mémorisé)</p> <p><i>En lien avec les enseignements artistiques et dans le cadre du PEAC</i></p>	<p><b>Produire un écrit bref pour conserver la trace d'une rencontre culturelle</b> dans le cahier de littérature, dans le cahier de culture</p> <p><i>En lien avec les enseignements artistiques et dans le cadre du PEAC</i></p>
Dans le cadre d'un projet d'écriture <small>(ciblé dans le temps)</small>	<p><b>Préparer l'atelier d'écriture</b> : à l'oral, élaborer le cahier des charges, <b>explicit</b> les attentes puis en <b>garder une trace, construire des aides</b> au cours de la séance (sur le sens, sur la forme)</p>	<p><b>Atelier d'écriture : produire un écrit en lien avec le projet</b> conformément au cahier des charges établi (par exemple, décrire le lieu où se déroule l'histoire, caractériser les personnages de l'histoire, expliquer le problème qui se pose...)</p>		<p><b>Atelier d'écriture : Relire son texte pour l'améliorer</b></p> <p>développer la <b>vigilance orthographique</b> + enrichir d'un point de vue lexical</p> <p>Encourager la pratique du brouillon, de <b>l'écrit de travail</b>, et utiliser le TBI (pour améliorer collectivement ou en groupe)</p>	<p><b>Copier ou transcrire</b> le texte produit en soignant la présentation <small>(valorisation manuscrite ou/et TUIC)</small></p>
Langues vivantes			<p><b>Garder une trace d'un apprentissage culturel</b> (par exemple, compléter une légende, rédiger une phrase)</p> <p><i>En lien avec Questionner le monde</i></p>		
Enseignements artistiques	<p><b>Exprimer une émotion, un sentiment</b> (écrit personnel) à partir d'une œuvre plastique ou musicale</p> <p><i>Dans le cadre du PEAC</i></p> <p><i>En lien avec la littérature, l'EPS, les langues vivantes, l'enseignement moral et civique, Questionner le monde</i></p>				<p><b>Enrichir le lexique et la syntaxe</b> liés à l'expression des émotions et des <b>sentiments pour pouvoir les réinvestir</b>, à l'oral et à l'écrit.</p> <p><i>Dans le cadre du PEAC</i></p> <p><i>En lien avec la littérature, l'EPS, les langues vivantes, l'enseignement moral et civique et Questionner le monde</i></p>

Enseignements *	Jour 1*	Jour 2*	Jour 3*	Jour 4*	Jour 5*
(cf. BO spécial n°11 du 26/11/2015)					
<b>Education physique et sportive</b>		<b>Rédiger un courrier aux parents</b> (par exemple, pour annoncer une rencontre sportive)		<b>Rédiger un compte-rendu</b> (par exemple, celui de la rencontre sportive) en réinvestissant des acquis	
<b>Enseignement moral et civique</b>		A partir d'une question posée : <b>Exprimer son idée, son opinion, sa sensibilité</b> écrit personnel) <i>En lien avec les enseignements artistiques, l'EPS et Questionner le monde</i>		<b>Participer à l'élaboration d'une trace écrite</b> en réinvestissant des éléments lexicaux et syntaxiques employés à l'oral <i>En lien avec les enseignements artistiques, l'EPS et Questionner le monde</i>	
<b>Questionner le monde</b>	<b>Formuler une hypothèse</b> à partir d'une question posée, d'une situation-problème rencontrée, ... <i>Dans les domaines du vivant, de la matière, des objets, mais aussi pour le repérage dans l'espace et le temps</i>	<b>Restituer le résultat</b> d'une observation, d'une recherche, d'une lecture (sous forme de mots -clés, de liste, de phrase, ...)	<b>Réutiliser les mots –clés</b> dégagés lors de la séance précédente <b>pour élaborer une trace écrite</b>		<b>Construire une légende de carte</b> (réinvestir des connaissances <b>pour expliciter</b> les codages) <i>En lien avec l'EPS</i>
<b>Mathématiques</b>	<b>Calcul réfléchi</b> Formuler une procédure de calcul avec ses propres mots	<b>Calcul réfléchi</b> Réinvestir du lexique pour formuler une procédure de calcul, <b>expliciter</b> une démarche	<b>Espace et géométrie</b> Rédiger une consigne <b>Décrire</b> une figure (cf jeu de kim) <i>En lien avec les enseignements artistiques, l'EPS et Questionner le monde</i>	<b>Résolution de problèmes</b> Rédiger la réponse à une question posée <b>Expliciter</b> une stratégie <b>Argumenter</b> un raisonnement	<b>Grandeurs et mesures</b> <b>Communiquer</b> un résultat en mobilisant le lexique approprié <i>En lien avec l'EPS et Questionner le monde</i>

	Ecrire pour se souvenir, pour structurer et approfondir les apprentissages
	Ecrire pour communiquer
	Ecrire pour exprimer des émotions



# Emploi du temps – Démarches et phases d'apprentissage

Outil pour élaborer son emploi du temps

Repères pour une meilleure adaptation des sollicitations scolaires aux rythmes de l'enfant

Rythmes Scolaires - Ressource pédagogique

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8h					
8h15					
8h30					
8h45					
9h					
9h15					
9h30					
9h45					
10h					
10h15					
10h30					
10h45					
11h00					
11h15					
11h30					
11h45					
12h					
13h15					
13h30					
13h45					
14h					
14h15					
14h30					
14h45					
15h					
15h15					
15h30					
15h45					
16h					

	<i>capacité d'attention faible- accueil- intégration dans le groupe classe et le métier d'élève</i>
	<i>capacité d'attention moyenne- travaux d'entraînement, consolidation, évaluations.</i>
	<i>bonne capacité d'attention- moments propices aux activités de recherche, d'apprentissage ou de consolidation.</i>
	<i>attention et vigilance moyennes, besoin de mouvement...</i>
	<i>attention et vigilance correcte, besoin d'activités motrices ou créatrices</i>

**Les membres du groupe départemental CPC 67 Rythmes Scolaires**

*Corinne Dauchart CPC Strasbourg 4, Joseph Marzolf CPC Haguenau sud, Betty Pillods CPC Strasbourg 9,  
Geneviève Quiniou CPC Haguenau Nord, Myriam Wallstein CPD, Christine Wollenschlaeger CPC Strasbourg 7*

*Avec la collaboration de Didier Recht CPD Tice*



Jun 2016